

Ivo Hammer

TYPOLOGIE UND FRÜHBÜRGERLICHER REALISMUS.

Die Biblia Pauperum Weigel-Felix.

Pierpont Morgan Library New York, Ms. 230

Vergleiche  
Tafeln 1 - 155

Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät

Universität Wien, Kunsthistorisches Institut

Prüfer: Prof. Dr. Otto Demus, Prof. Dr. Gerhard Schmid

Dezember 1975

Tafel 1



Nikolaus von Verdun,  
Klosterneuburger Altar, 1181,  
Kreuzabnahme;  
Abnahme des Königs von  
Jericho



Missale des Sbinko von  
Hasenburg, Wien NB,  
1409



BP St. Peter I, fol  
1r, Verkündigung an Maria



Der Apostel Philipp. Um  
1420, Dresden KK  
1823



Herzog Ernst der Eiserne  
kniert vor Maria mit  
dem Jesuskind, Wien  
NB Inv. Nr. 89



Hl. Barbara, Maihingen,  
Ötting. Wallenst. Bibl.,  
Cod. II, lat. 1.4.14



Frankfurt, Städel, KK nr.  
623, hl. Barbara



Kaselkreuz, Böhmen (?),  
um 1400, Paris  
Louvre, Inv. Nr. OA  
9943

Tafel 2 - 3



Toggenburger Weltchronik, 1411, Berlin,  
Kupferstichkabinett 78.E.1



München, Graph. Sammlung, Holzschnitt



Marienod, Nürnberg S 705



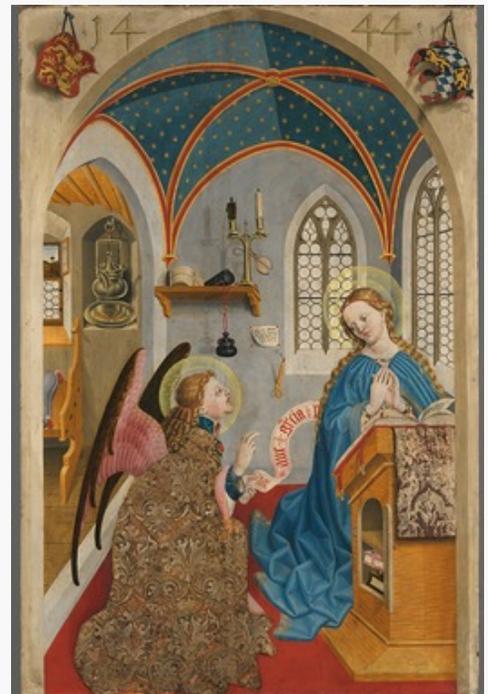
Ruhe der hl. Familie auf der Flucht, Böhmisches-Mährisch, um 1410, Wien, Albertina, Inv. 1930/69



Pieta aus dem Stift Laibach, Österreichisch, 1410-1420, Wien, Albertina, Inv. 1925/236

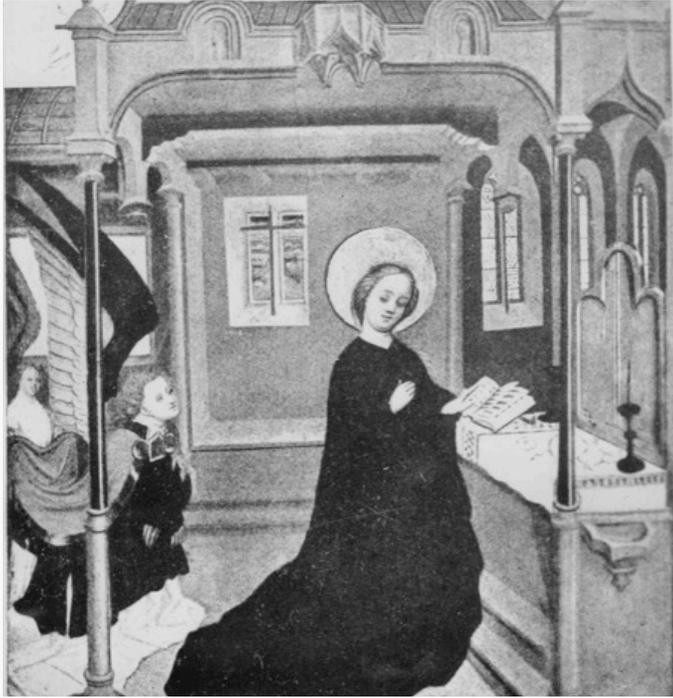


Meister von Flémalle, Mérode Altar, 1427, New York, Metropolitan Museum



Meister von Polling, Verkündigung (vom Kreuzaltar der Augustiner-Stiftskirche in Polling), 1444, 129,5x86 cm, Öl und Tempera auf Nadelholz München, Alte Pinakothek

Tafel 6 - 7



Verkündigung an Maria, Conrad Laib, Mi. 15. Jh., Padua, Bischofspalast



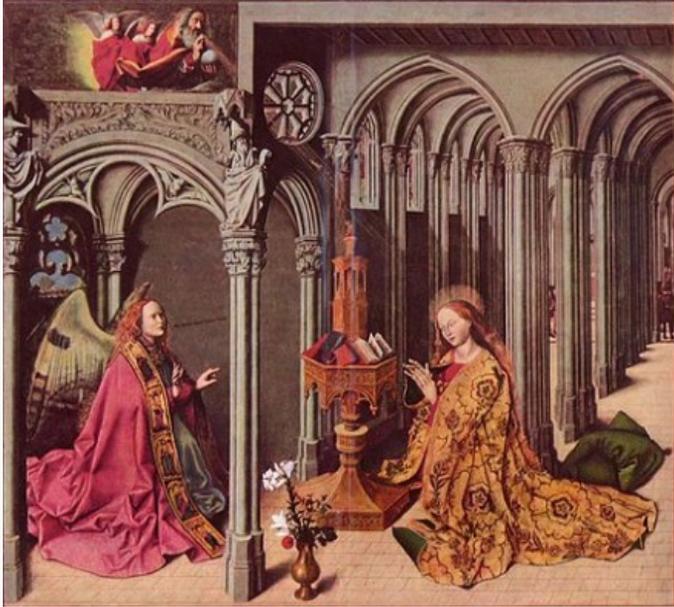
Verkündigung an Maria, Salzburgisch, 1452-61, Tamsweg, St. Leonhard



Melchior Broederlam, Dijoner Altar, li. Flügel, Verkündigung und Visitation, 1393-1399, Dijon, Musée des Beaux Arts



Verkündigung, niederländisch?, Wien, Albertina,



Verkündigung an Maria, Frankreich, (Bartélemy d'Eyck), 1443-44, Aixier Altar, Aix-en-Provence, Maria-MagdalenenKirche



Boucicaut –Meister, Paris, Jaquemart André Museum



Verkündigung an Maria, Meister von Flémalle, Madrid, Prado



Verkündigung an Maria, Hubert van Eyck, Metropolitan Museum New York



Mr. d. Gewandstudien, Oberrhein, Wien, Albertina



Verkündigung, Wien, Albertina



Verkündigung, Jan van Eyck, Washington, Mus.



Verkündigung, Giovanni di Benedetto, München, Staatsbibliothek, cod.lat. 23215



Verkündigung an Maria, Taddeo Gaddi, 1366, Sakristeischrank, Florenz, Santa Croce



Verkündigung an Maria, Oberrhein, um 1420, Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz", Winterthur



Verkündigung an Maria, Meister Bertram, Grabower Altar

Tafel 13 - 14



Verkündigung an Maria, Bayern?, um 1440, Modena  
Galerie Estense



Verkündigung an Maria, Albrechts Altar, 1437-40  
Klosterneuburg



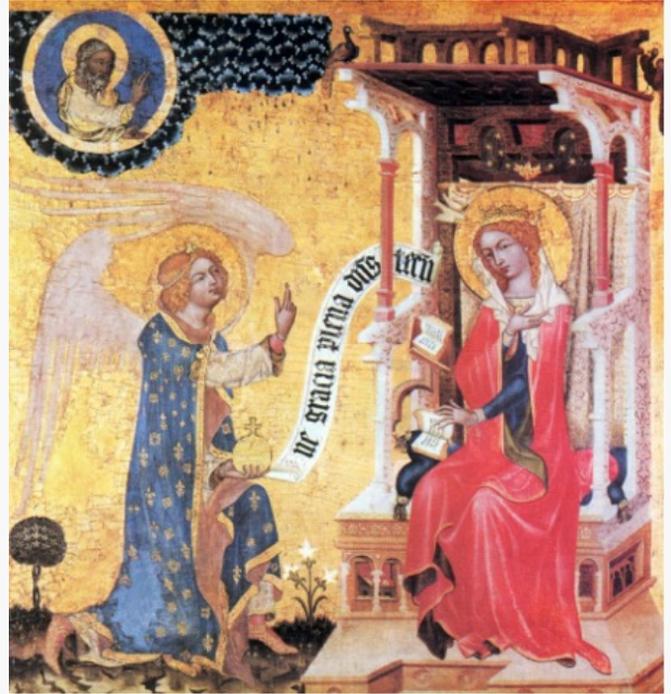
Verkündigung an Maria, Tres Riches Heures, Brüder  
Limburg, 1412-1416, Chantilly; Musée Condé, ms.  
65, fol 26r



Verkündigung an Maria, Augustiner Altar, Oberrhein?, um  
1440, Freiburg, Augustinermuseum



Verkündigung, Meditationen Vitae Christi, Paris, BN, ms. ital. 115



Verkündigung an Maria, Meister des Hohenfurter Altars, um 1350, Prag, Agnes-Kloster



Verkündigung, Altar von Schloss Tirol, Süddeutschland, um 1380, Innsbruck, Museum Ferdiandeum



Verkündigung an Maria, Meditationen Vitae Christi, Paris BN ms. ital. 115



Verkündigung, Altar von Schloss Tirol, Süddeutschland, um 1380, Innsbruck, Museum Ferdiandeum



Verkündigung an Maria, Meditationen Vitae Christi, Paris BN ms. ital. 115



Verkündigung an Maria, Meister der Münchner  
Marien tafel, Zürich Kunsthaus



Verkündigung, Genter Altar, Hubert und Jan van Eyck,  
1432, Gent, St. Bavo





Verkündigung, Grillinger Altärchen, Lungau, Maria Pfarr, 1443



Verkündigung an Maria, holländisch, um 1420, London, Brit. Library, ms. 50005



Verkündigung an Maria, Einblattholzchnitt, Manchester, John Rylands Library



Verkündigung an Maria, Französischer Gobelin, (ehem.) New York, H.I. Pratt Collection (fig. 25)



Verkündigung an Maria, Konrad Witz, um 1440, Nürnberg, GNM



Verkündigung an Maria, Stefan Lochner, Köln,



Geburt Jesu, BP Rosenthal, Konstanz um 1425, New York, Public Library, Spencer Coll. Ms. 35, f. 1v, Detail



BP München, BSB, clm 28141, f. 1r

Tafel 21



Geburt Jesu, BP Rosenthal, Konstanz um 1425, New York, Public Library, Spencer Coll. Ms. 35, f. 1v, Detail



BP München, BSB, clm 28141, f. 1r



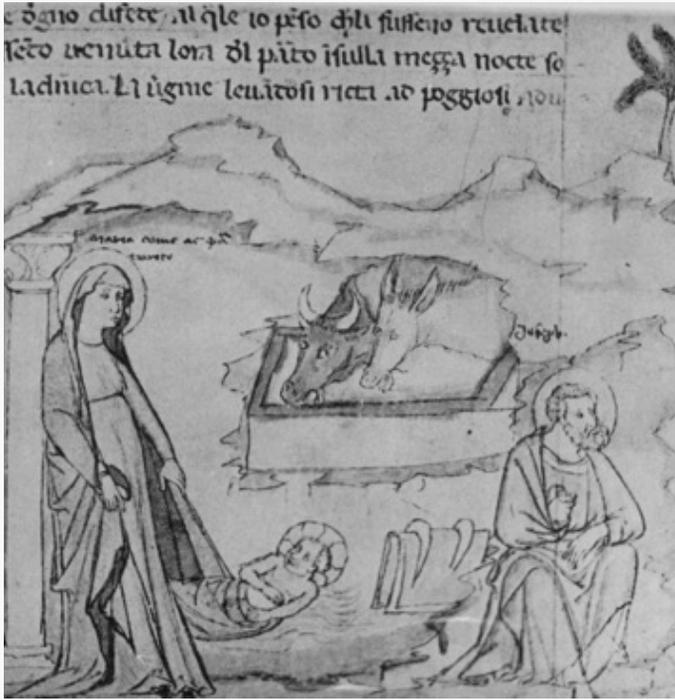
23 BP München, BSB, cgm 20, f. 1v-2r



Geburt Jesu, Konstanz?, Oxford, Bodleian Library, Douce 185, f 35 v



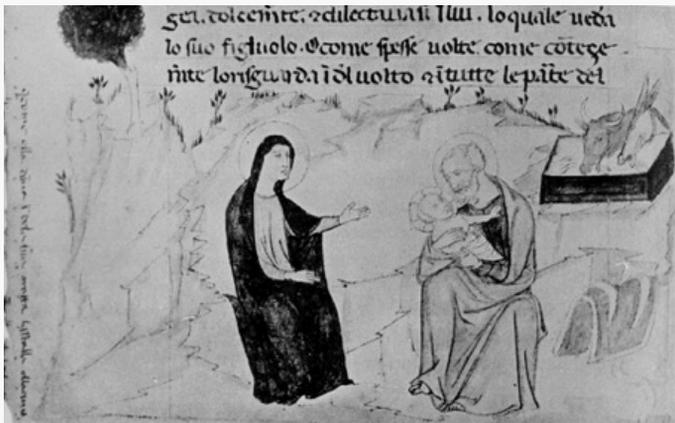
Geburt Jesu, BP St. Peter III, Salzburg, (s. Cornell BP)



Geburt Jesu, Meditationes Vitae Christi, Paris, BN ms. ital. 115



Geburt Jesu, Meditationes Vitae Christi, Paris, BN ms. ital. 115



Geburt Jesu, Meditationes Vitae Christi, Paris, BN ms. ital. 115



hl. Familie, Lorenzetti Schule



Geburt Jesu, SHS, Bologna?, 1324, München BSB clm 146



hl. Familie, Meister Bertram, Grabower Altar, 1379-1383, Hamburg, Kunsthalle



Geburt Jesu, Altar aus Flötz (?), Sachsen, A. 15. Jh., Berlin



Verkündigung an Maria, hl. Familie, Rainoldi Altar, um 1400, Dortmund, Rainoldikirche



Anbetung der Könige, Meister Bertram, Grabower Altar, 1379-1383, Hamburg, Kunsthalle



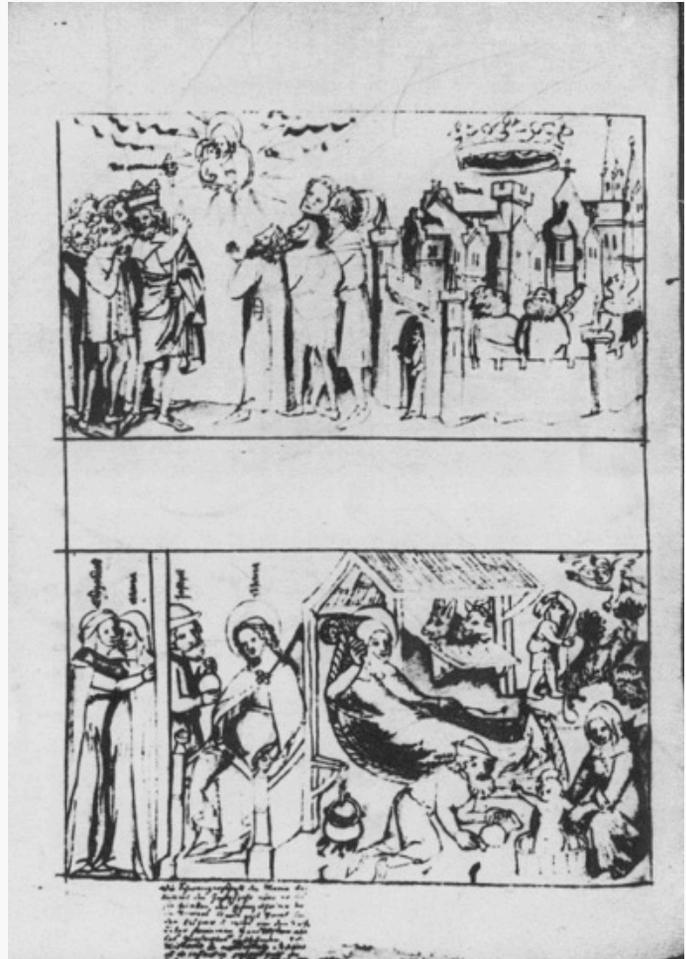
Huchon de Boulogne?, Quadriptychon aus Dijon, flämisch, gegen 1400, Tempera auf Eichenholz, 58x11,2, Antwerpen, Musée Meyer van den Bergh



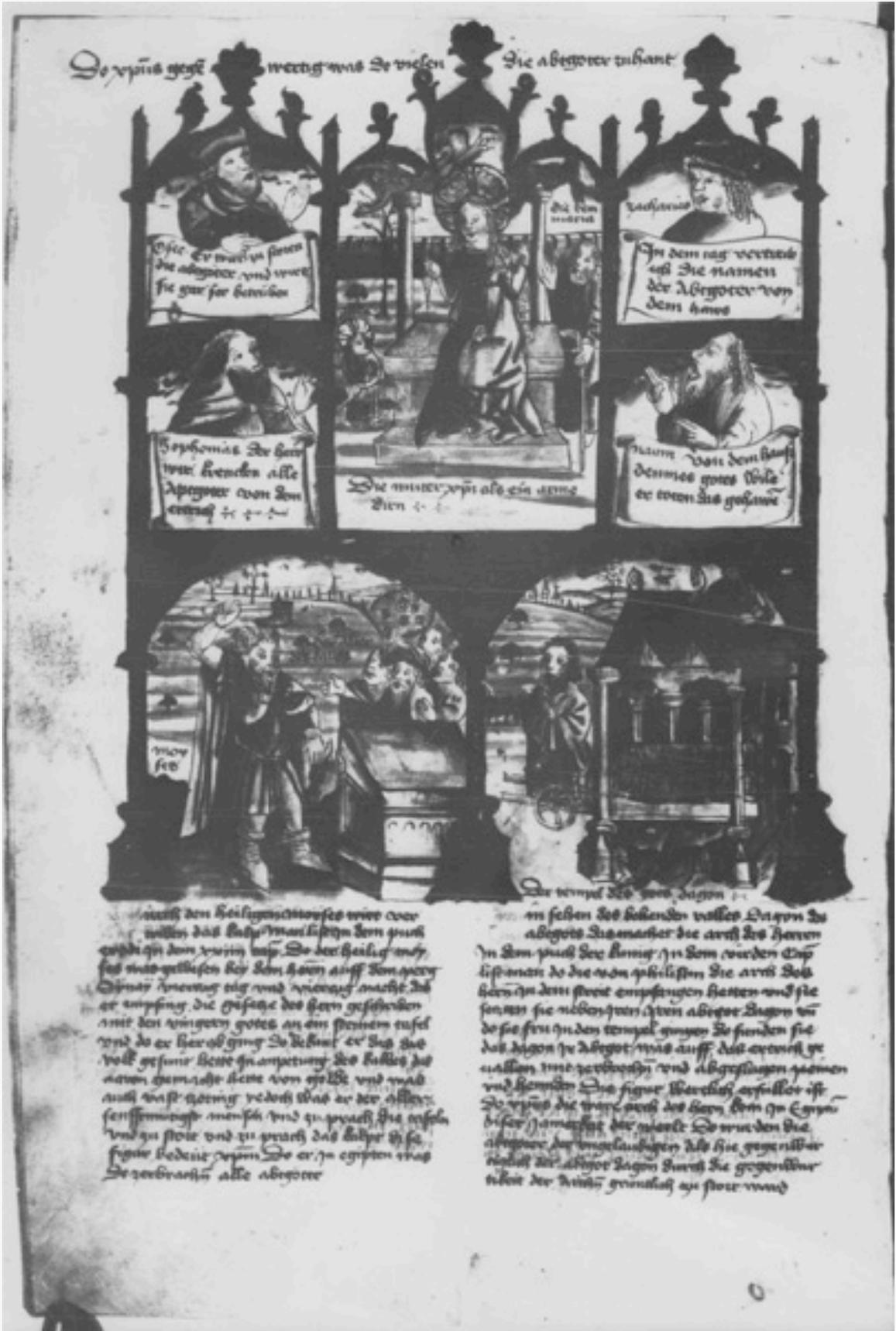
Geburt Jesu, Geldern, um 1425, New York, PML ms. 866



Geburt Jesu, Geldern, um 1425, New York, PML ms. 866



Marienszenen, Historienbibel, Süddeutschland, um 1380, New York, PML ms. 268 f. 25r



De xpus geseht wechig was de welen Die abegorec zihant

Die er machte sinen die abegorec vnd wroet sie gar für herriben

In dem tag vertrib er die namen der abegorec von dem hant

Thyphomas de herriben vnde alle abegorec von dem ertrich

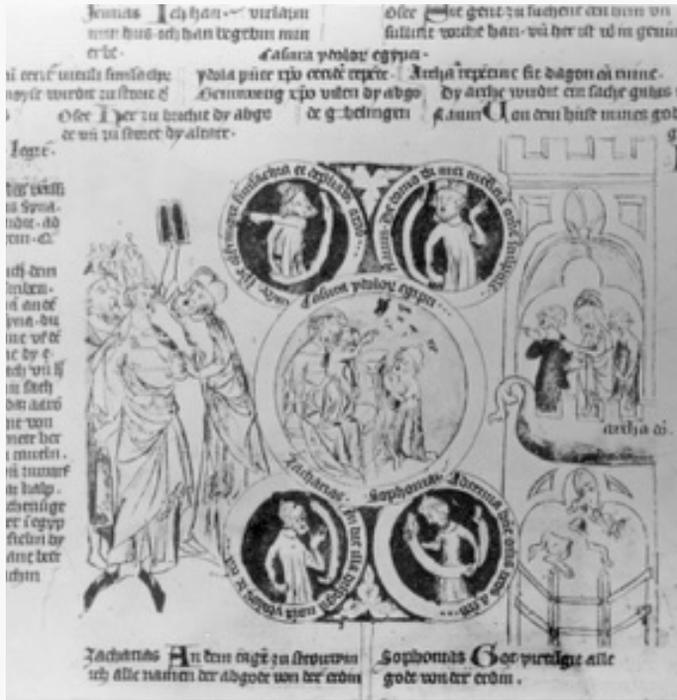
Die mueter xpus als ein arme zien

namt von dem hant demines gotes vnde er erden als geseht

... auch den heiligen schreines mit coer  
 wullen das lichte man lichte den guch  
 erden in dem xpm. Do der heilig an  
 sat man gesehen bei dem hant auff dem guch  
 dinst dreyen tag vnd dreyen nacht. Da  
 er empfang die gesehe des hant gesehen  
 mit den vngere gotes an ein stinern tufel  
 vnd do er her ab gung do dinst er des guch  
 voll geseht lichte in empfang des liches des  
 namt geseht lichte von geseht vnd wad  
 auch das geseht vedent was er der aller  
 sensenmige mensch vnd zu wach die tufel  
 vnd zu stou vnd zu wach das lichte in sa  
 figur bedent xpm. Do er in erden was  
 de zedent alle abegorec

... in sehen des hant vollen lichte. In  
 abegorec ziamer die arde des hant  
 in dem vuch der hant in dem vuch den  
 lichte in die vuch geseht die arde des  
 hant in dem vuch empfangen hatten vnd sie  
 senen sie nider guch. In dem abegorec ziamer  
 do sie senen in dem vuch geseht. Do hant sie  
 das lichte in dem vuch auff. Das geseht ge  
 wullen mit zedent vnd abegorec ziamer  
 vnd hant. Die figur bedent erfuller ist  
 do vuch die wach geseht des hant in dem  
 dinst namt der wach. Do vuch die  
 abegorec in dem vuch. Als sie geseht in  
 lichte der abegorec ziamer die geseht  
 lichte der hant geseht in stou vnd

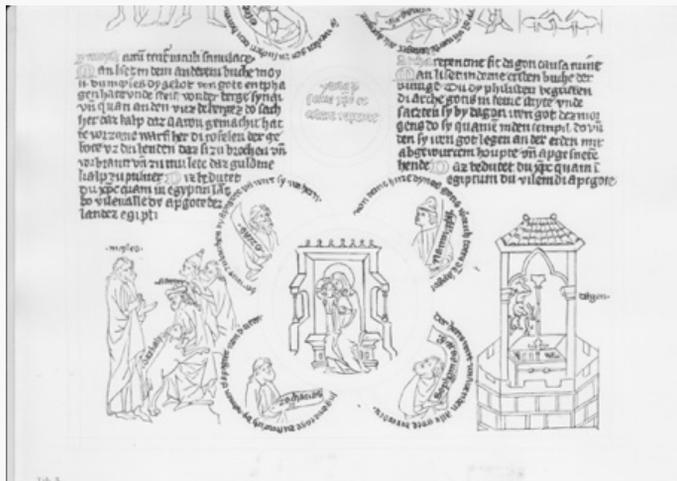




Götzensturz, BP Weimar,



Götzensturz, BP Budapest, f. 3v



Götzensturz, BP Konstanz,  
(L) Laib-Schwarz



Götzensturz, BP Benediktbeuren, f. 49v



Maria spinnend, Kind, Oberrhein, Silberstift auf licht  
seegrün grundiertes Papier, weiß gehöht, 115x208  
mm, um 1410, Basel KK, U VIII 101,  
Amerbachkabinett



Geburt der Maria, Mr. aus Schlettstatt ?, aus Straßburg,  
St. Marx, Straßburg M O N D, KV 42 (cf. Bartolo di  
Fredri)



Fabulantibus, Tacuinum Sanitatis, , Lombardei, E. 14. Jh., Lüttich, Univ. Bibl. ms. 887 (olim 1041)



Marie und Elisabeth mit den Kindern Jesus und Johannes, Nürnberg, um 1400, Nürnberg, GNM



Josef erkennt Maria als Gottesmutter, Oberrhein, um 1400  
ICK 1 (Schiller), Abb. 142

Tafel 35

Heilige Familie, Burgund, um 1410, Berlin Dahlem  
(L) Troescher, Burgund. Malerei, Tf. 38, Abb. 108





Besuch der Engel, Buxtehuder Altar, Meister Bertram (1345-1415), um 1400-1410, 108x93 cm, Tempera auf Eichenholz, Hamburg, Kunsthalle



Zweifel Josefs, Oberrhein, 1420/30, aus Strassburg, St. Marx, Straßburg, Musée de l'Oeuvre Notre Dame Stange, DMKG, Abb. 11, 112



37 c Josef bei der Arbeit,(Merode\_Altarpiece), re. Flügel, 1427, Mr. von Flémalle (Robert Campin?), New York, Metropolitan Museum



Heilige Familie, nördliche Niederlande, um 1440, Stundenbuch der Katharina von Cleve, New York, PML ms 917



Heilige Familie bei der Arbeit, Paris BN, ms. lat. 9584, f 6r



HI. Familie bei der Arbeit, Grabower Altar, aus St. Petri in Hamburg, Meister\_Bertram\_von\_Minden, 1379-1383, Hamburg, Kunsthalle



HI. Familie bei der Arbeit, SHS, Süddeutsch, 2. H. 14. Jh., New York, PML ms. 140



Geburt Jesu, BP Rosenthal, Konstanz um 1425, New York, Public Library, Spencer Coll. Ms. 35, f. 3v



Ruhe auf der Flucht, Grabower Altar, aus St. Petri in Hamburg, Meister\_Bertram\_von\_Minden, 1379-1383, Hamburg, Kunsthalle

Ruhe auf der Flucht, Schwaben, um 1440, Frankfurt/Main, Städel, Katalog Abb. 35, Meister der Madonna von Covarrubias, deutscher Wanderkünstler tätig in Brüssel und Italien (?) um 1430/50



Baumwunder, Studienbuch des Étienne Chevalier, Jean Fouquet, um 1450, Chantilly, Musée Condé



Ruhe auf der Flucht, Meister der Liebesgärten?, Kupferstich, Niederlande?, um 1430/40, (Lehrs 1908, Abb. 100)



Flucht nach Ägypten, Historienbibel, Süddeutschland, um 1380, New York, PML ms. 268 f. 25v

Tafel 41



Ruhe auf der Flucht, Burgund, um 1400, Wien-Dornbacher Straße 69



Heilige Sippe, Meister des Ortenberger Altars, Mittelrhein, um 1420, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum



Ruhe auf der Flucht, Joachim Patinir, um 1510, 121x177, Madrid, Museo del Prado



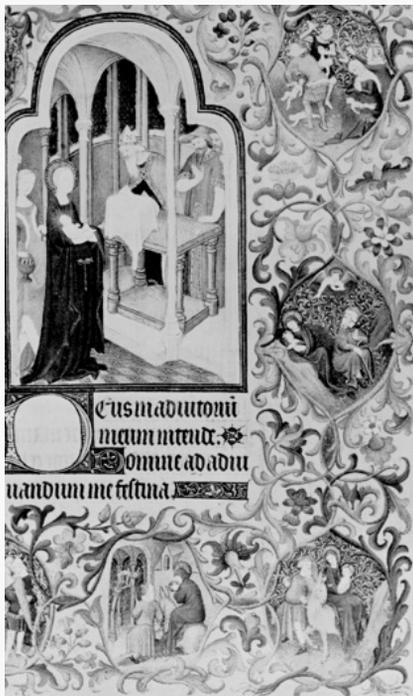
stillende Madonna, M. von Flémalle, um 1428-30, 160,2x68,2, Mischtechnik auf Eichenholz, Frankfurt/M, Städel Museum, Inv. Nr. 939



Heilige Familie bei der Arbeit, Knoblochzer, Leben der Hl. Drei Könige, Straßburg, um 1483,  
(L)Albert Schramm, Der Bilderschmuck der Frühdrucke VII (Lienhart Holle, Johannes Reger, Johann Schauler und Hans Hauser in Ulm), Leipzig 1923, 171



Heilige Familie bei der Arbeit, Das Marienleben, Albrecht Dürer, um 1501-1502, 29,5-21 cm, Holzschnitt,



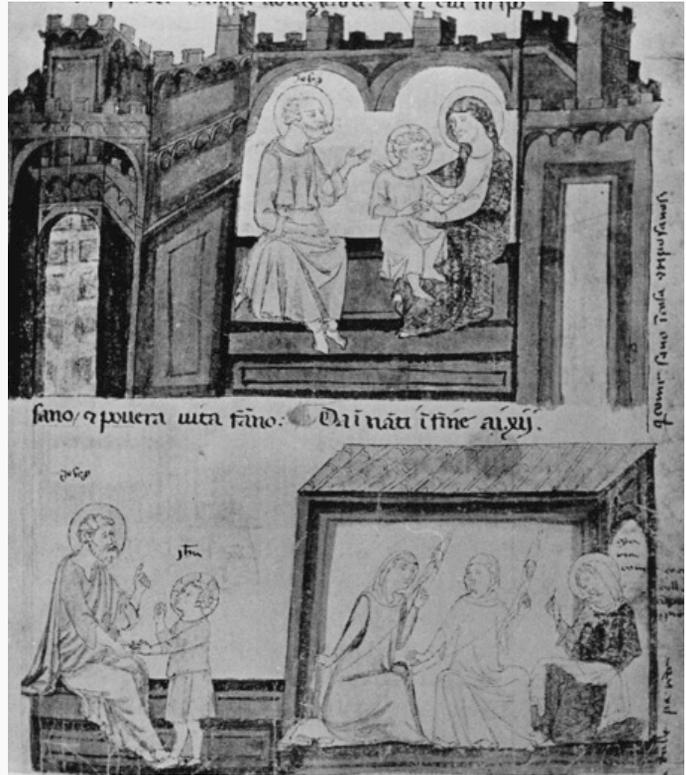
Marienleben, Stundenbuch des Marschall Boucicaut, Boucicaut Meister und Werkstatt, frz. oder fläm., 1410-15, Paris, Bibl. Mazarin, Ms. 469, fol.  
(L) Millard Meiss, The Boucicaut-Masters, London 1968, Abb. 266



Ruhe auf der Flucht, Monogrammist BM, Max Lehrs, Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jh., VI (Martin Schongauers und seine Schule, 2), Tafeln 146-177, Wien 1927, Tafel 406



Marie mit spinnenden Frauen, *Meditationes Vitae Christi*, Paris, BN ms. ital. 115



Heilige Familie, *Meditationes Vitae Christi*, Paris, BN ms. ital. 115

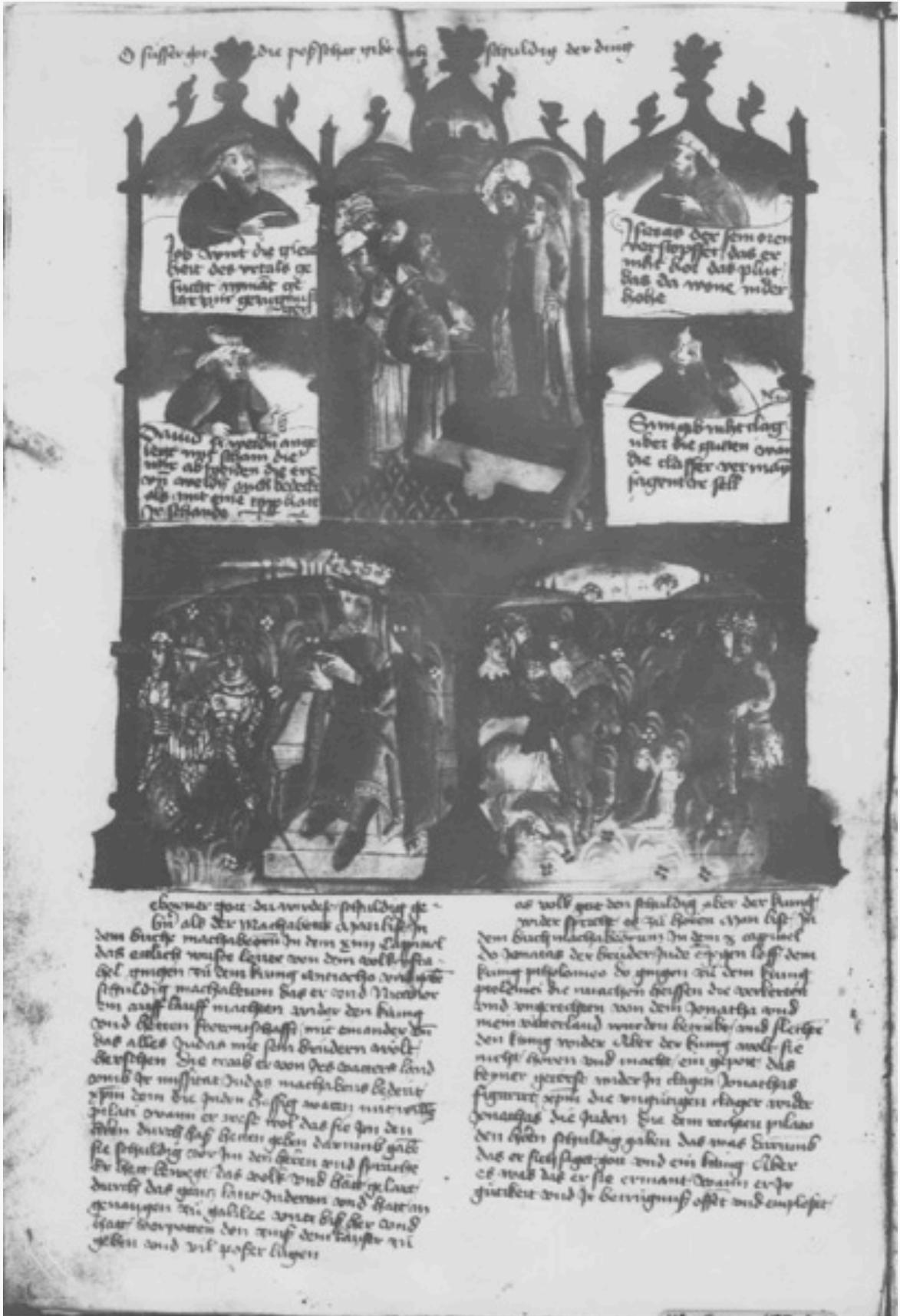


Josef bei der Arbeit, *Meditationes Vitae Christi*, Paris, BN ms. ital. 115

(L) Ragusa, Isa; Green, Rosalie B. (1961). *Meditations on the life of Christ; an illustrated manuscript of the fourteenth century* (2 ed.). Princeton, N.J.: Princeton University Press. Abb. 76? S. 64



(L) Ragusa, Isa; Green, Rosalie B. (1961). *Meditations on the life of Christ; an illustrated manuscript of the fourteenth century* (2 ed.). Princeton, N.J.: Princeton University Press. Abb. 72/73 S. 83



O süsser got die possen vnde die schuldig der den

Job daz die gien  
heit des vetais er  
sücht vnd er  
ist vnr genant

Isas der sein oren  
vor stopffet das er  
nicht höre das plör  
das da vone mider  
höhe

Das ist die anze  
ich mit dem die  
nicht abtreden die ere  
den aneide und helen  
als mit eine pphete  
de schone

Er mag nicht klagen  
über die guden vnde  
die elster vnd mag  
sagen die still

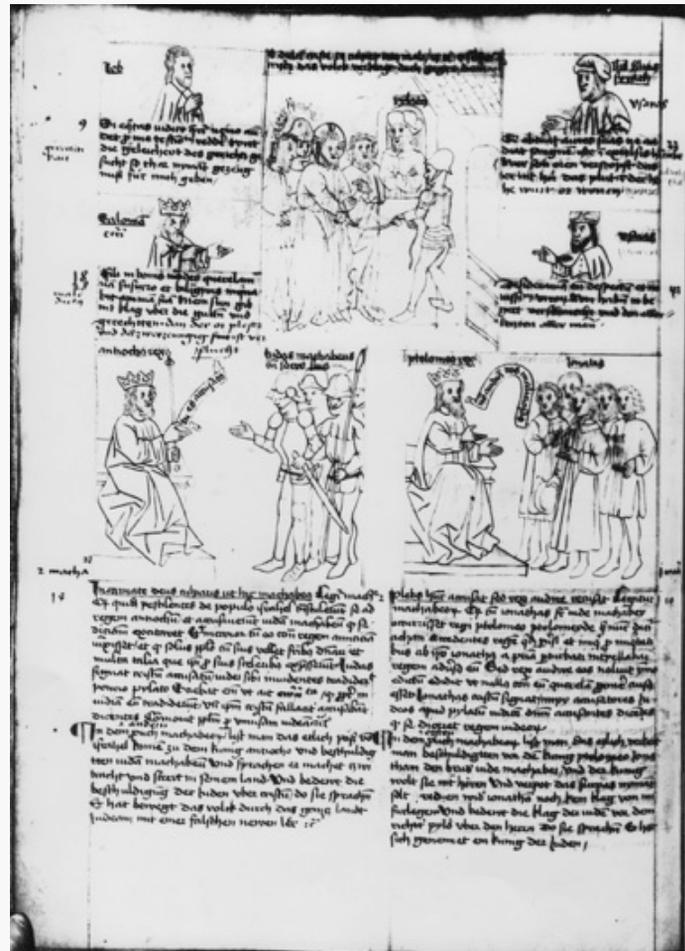


ebener got da vnder schuldig ge  
bin alle der menschen a parthe in  
dem buche machabean in dem 2ten capitel  
dort anlich wisse leuse von dem volk ista  
del vngun zu dem künig antioche vnd die  
schuldig machabean das er vnd machabean  
im auz lauff machten vnder den künig  
vnd daz eren freundschaft mit emander in  
das alles judas mit sich vnderen vnd  
schreien die vnd er von des dancers land  
vnd de misere judas machabean bedent  
vnd dem die juden daz er was in vnderen  
peter vnd er wist wol das sie in den  
den daz er hat geben darvnt gabe  
se schuldig vor in den vnd sein  
de sein leuse das volk vnd sein laue  
daz die guden hür vnderen vnd hat in  
genant in salbe vnd die vnd  
hat vnderen den 2ten capitel in  
geben vnd vil vnder ligen

es vllt got den schuldig oder der künig  
vnder spreche er zu hoven vnd die in  
dem buche machabean in dem 2ten capitel  
do machabean der beiden vnd er in dem künig  
pitolamos do vngun zu dem künig  
pitolamos die vnderen heissen die vnderen  
vnd vnderen von dem machabean vnd  
men vnderen vnd vnderen vnd vnderen  
den künig vnder alle der künig vnd sie  
nicht vnderen vnd macht er got die  
daz eren vnder in daz in machabean  
figurat vnd die vnderen daz er vnder  
machabean die juden die dem vnderen pilau  
den hür schuldig geben das was daz er  
das er sich ligen vnd ein künig aber  
er vnd die er sie vnderen vnd er  
guden vnd in vnderen vnd vnderen



Ecce Homo, Meister des Bamberger Altars, Bamberger Altar, 1429, München, Bayerisches Nationalmuseum



Ecce Homo (Auslieferung), BP, München BNB clm 28141, f 12v<

Tafel 47



Ecce Homo, Köln, Veronika Meister?, um 1440  
(L) Schiller, LCI 3, Abb 263



Christus vor Herodes, fränkischer Meister, um 1360,  
Heilsbronn  
(L) Schiller LCI 3, Abb. 216



Christus vor Herodes, Köln, Veronika Meister?, um 1440  
(L) Schiller, LCI 3, Abb 217



Christus vor Pilatus, BP, München BNB cgm 20, f 12v



Christus wird abgeführt, Dt. Bilderbibel, Elsass, um 1420?, Freiburg/Br. ms. 334, f. 30r



Christus vor Annas, Dt. Bilderbibel, Elsass, um 1420?, Freiburg/Br. ms. 334, f. 29r



Christus vor Pilatus, Dt. Bilderbibel, Elsass, um 1420?, Freiburg/Br. ms. 334, f.



Christus vor Annas, Dt. Bilderbibel, Elsass, um 1420?, Freiburg/Br. ms. 334, f.



Christus wird zum Praetorium geführt, Très Riches Heures, Brüder Limburg, 1410-16, f 143r



Handwaschung des Pilatus, BP Xyl III, Bamberg 1464, Pfister  
cf. Spencer 151, holl./ franco-fläm.; Spencer102(süddt., Augsburg?)



Handwaschung des Pilatus, BP Xyl III, Bamberg 1464, Pfister  
cf. Spencer 151, holl./ franco-fläm.; Spencer 102 (süddt., Augsburg?)



Christus vor Pilatus, Konstanz, E. 14. Jh.?, München, Georgianum, KV 182



Christus vor Pilatus, London British Museum, ms. Kings's 5



Kreuztragung, Handwaschung, Ecce Homo, Parament Meister und Werkstatt, Paris, um 1400, Paris, BN, nouv. acq. lat. 3093, fol 203



Verspottung, BP Wolfenbüttel III, f 15v, um 1420, Wolfenbüttel,



Kreuztragung, Handwaschung,  
Ecce Homo, Parament  
Meister und Werkstatt,  
Paris, um 1400, Paris,  
BN, nouv. acq. lat. 3093,  
fol 203

20. Parament Workshop and Baptist Master: Christ carrying Cross; Mary washing hands; Ecce Homo.  
Paris, Bib. nat., nouv. acq. lat. 3093, p. 203.

Tafel 53



BP Weigel-Felix, PML ms 230, um 1430-35, fol 10r



Verspottung, BP Wolfenbüttel III, um 1420, f 15v,  
Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek



Verspottung Christi und Verspottung von Hus, SHS, München BNB, clm 146, f 21v  
(L) Lutz u. Pedrizet, 1909, Tf 37 (7 Passionsstationen)



Verspottung vor dem Hohen Priester, SHS, München BNB, clm 146, f 46r  
(L) J. Lutz u. P. Pedrizet, 1909, Tf 86 (7 Passionsstationen)



Verspottung Christi und Verspottung von Hus, SHS, München BNB, clm 146, f 23v  
(L) Lutz u. Pedrizet, 1909, Tf 37(7 Passionsstationen)



Verspottung Christi, Pucelle Werkstatt, um 1340, Heures de Jeanne de Navarre, fols 110 (L) M. Meiss, FP ... Abb. 348



Verspottung Christi, Mühlhausen/Elsass (L) J. Lutz-P. Pedrizet, SHS, Mulhouse 1909, Tf. 107



Christus vor Pilatus, Passionsmeister, Petites Heures, 1. H. 80er Jahre 14. Jh., Paris BN, ms. lat. 18014, f 79v (Detail). (L) M. Meiss, FP, S. 297:



Verspottung Christi, Passionsmeister, Petites Heures, 1. H. 80er Jahre 14. Jh., Paris BN, ms. lat. 18014, f 82r (Detail) (L) M. Meiss, FP ..., S. 297



Verspottung Christi, SHS, Süddeutschland, 2. H. 14. Jh. Cambridge/Mass., Havard Univ. Libr. ms. typ. 50, f 21v-22r



Verspottung Christi, bas de page von fol 24r (Gefangennahme), Hand G, um 1420?, ehem. Turin, Bibliotheca nazionale e universitaria, Ms. K IV. 29 (verbrannt)



Christus vor Kaiphas,  
Verspottung, Christus  
vor Annas, Parament  
Meister und Werkstatt,  
Paris, um 1400, Paris,  
BN, nouv. acq. lat.  
3093, fol 189

Tafel 57



Brüder Limburg, Belles Heures, f 131v, The Cloisters



Giotto, Arenakapelle, 1304-06, Padua



Verspottung, Kopenhagen Kupferstichkabinett



Verspottung, 'Brüder Limburg, 1402, Paris BN ms fr. 166, f 5r



Verspottung, Nordwestdeutsch, um 1430, Kopenhagen, Königliche Bibliothek, ms. GKS 79, f 46 v,



Verspottung, Nordwestdeutsch, um 1430, Kopenhagen, Königliche Bibliothek, ms. GKS 79, f



Verspottung Christi, holländisch, um 1420, London, Brit. Library, ms. 50005, fol 92v



Verspottung Christi 2, holländisch, um 1420, London, Brit. Library, ms. 50005, f 101v



Verspottung Christi und Dornenkrönung, Stundenbuch, HI. Kreuz-Laudes, Guennot-Teil, fol 61, Meister der Katharina von Cleve, 30er Jahre 15. Jh., New York, PML



Verspottung Christi und Dornenkrönung, Stundenbuch, HI. Kreuz-Laudes, Guennot-Teil, fol 53, Meister der Katharina von Cleve, 30er Jahre 15. Jh., New York, PML



Verspottung Christi, ((holländisch? hell-dunkel)), London BM.

RDK VI, Sp. 1366 ff

cf. Schiller LCI 2, 1968, Tf. 183.

Spruchband: "profetine, quis te perkussit"

Verspottung Christi, Mr. der Worcester Kreuztragung -  
Nachzeichnung (Öttinger), Basel KK

(L) K. Oettinger, Zur Blütezeit der Münchener gotischen  
Malerei, ZfKW 7, 1940 (!!), S. 221, Abb 4



Verspottung, Wien Albertina



Dornenkrönung, Meister der Weibermacht, Niederrhein, um 1450, Kupferstich, Dresden/Basel/Wien B. Kery ..., Abb 148



Verspottung Christi, "Deutsch", München, Staatl. Graph. Sammlungen, Inv. Nr. 1963.42,



Bamberger Altar, 1429, München BNM



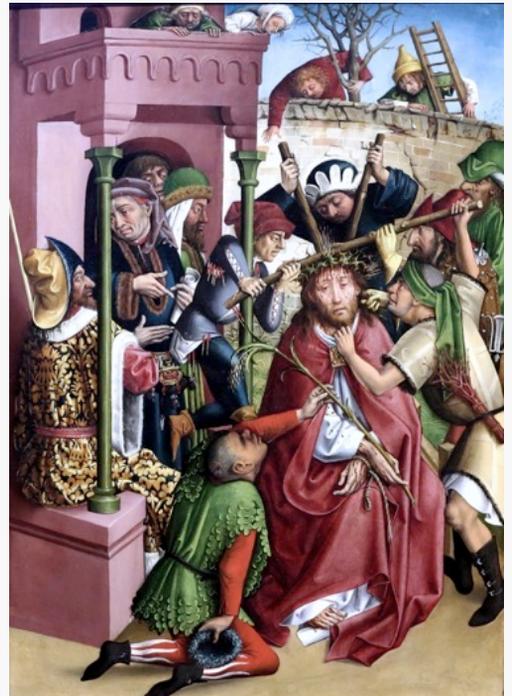
Verspottung Christi, Altar aus Stift Schlägl, um 1430/40,  
The Cleveland Museum of Art  
KHI III/342  
(L) P. Piper, Westfalen 1966; P. Piper, Ausst. Kat. Mr.  
Francke (1969)



Verspottung Christi, Mr. d. Andreasaltars (Öttinger),  
Wien, ÖG Belvedere,  
KHI XVII/222



Dornenkrönung, Mr. d. Hl. Veronika? (Mad. mit der  
Wickenblüte), Außenseite der Flügel, Köln, WRM  
KHI III/350 A  
(L) A. Stange, DMKG III, S. 60



Dornenkrönung, Mr. d. Karlsruher Passion (Hans Hirtz?),  
um 1440, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



Verspottung Christi, BP Weimar, Kopie von 1892, Konstanz, Lyceumsbibliothek (L) Laib/Schwarz, Biblia Pauperum. Nach dem Original in der Lyceumsbibliothek zu Konstanz, Würzburg 1892 (2. Aufl.), Tf. 11, Detail



Dornenkrönung, BP Weimar, fol. 6v (L) Hans von der Gabelentz, die BP und Apocalypse der Großherzoglichen Bibliothek in Weimar, Straßburg 1912, Tf 12



Dornenkrönung, BP Budapest, Oberösterreich, um 1330, fol. 11r G. Schmid, 1959, Tf. 12



Dornenkrönung, Kreuztragung, BP, Süddeutschland, um 1330-40, München BSB, clm 23426, f 6v G. Schmid, 1959, Tf. 28





Kreuzabnahme, Duccio, Maestà, zwischen 1308-1311, Rückseite, Detail, Siena, Museo dell'Opera metropolitana del Duomo



Dornenkrönung, BP Metten, München BSB clm 2801, f 86r



Dornenkrönung, BP, München BSB cgm 20, f 12 v



Kreuzabnahme, Simone Martini, vom Orsini Altar, 1333, 23,5x14,5 cm, Antwerpen, Musée Royale des Beaux Arts



Kreuzabnahme, Très Riches Heures, Brüder Limburg, 1410-16, f 156v



Kreuzabnahme, Braunschweiger Altar 1429, M ünchen, BNM



Kreuzabnahme, Mr. d. Goldenen Tafel?, Nordwestdeutsch?, Köln WRM  
Kat. Mr. Francke, Tafel 28, Nr. 11

Tafel 68



Kreuzabnahme, Lüneburger Goldene Tafel, zwischen 1410 und 1418, Hannover NLM



Kreuzabnahme, Jaquemart d'André, Brüssel Musée Royale des Beaux Arts ms 11060, f. 104



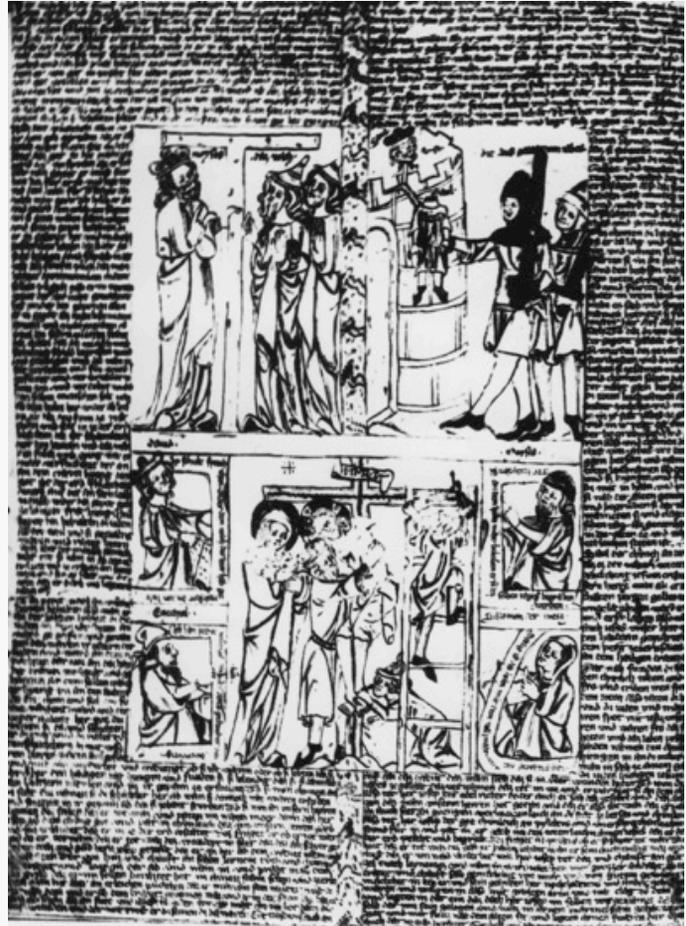
Kreuzabnahme, Jean de Limburg, Belles Heures, 1405, fol 149, New York, The Cloisters



Kreuzabnahme, Kreuzabnahme, Paul de Limburg und Werkstatt, Belles Heures, 1405, fol 80, New York, The Cloisters



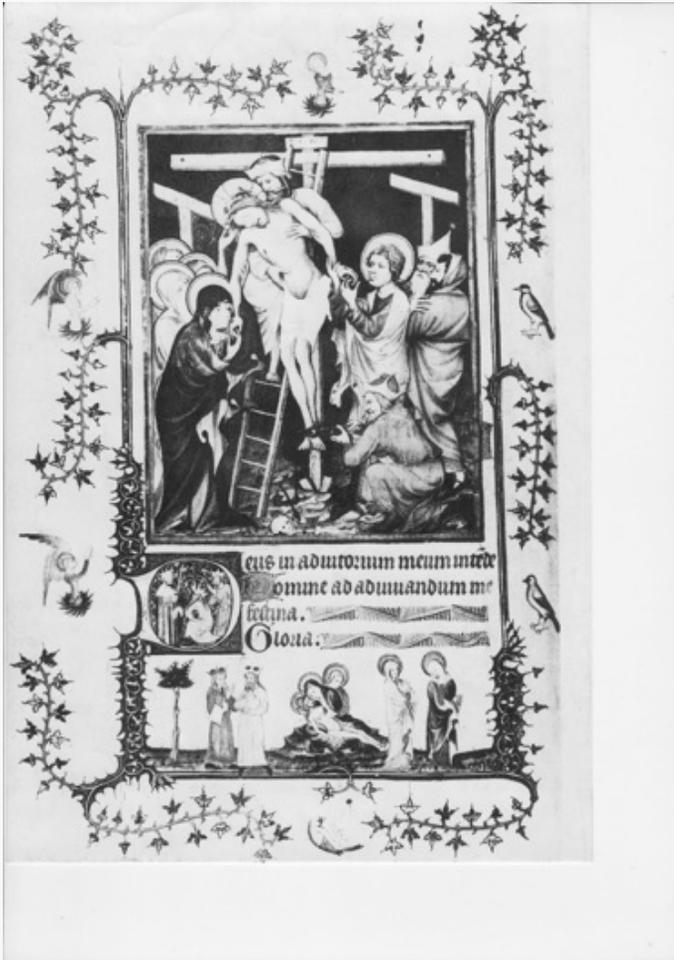
Kreuzabnahme, holländisch, um 1420, London, Brit. Library, Cortauld Institute of Art, ms. 50005, f 123v



Kreuzabnahme, BP, München BSB cgm 20, f 20v



Kreuzabnahme, Grablegung, Auferstehung, Historienbibel, Süddeutschland, um 1380, New York, PML ms. 268 f. 32r



Kreuzabnahme,  
Parament Meister und Werkstatt, Paris, um 1400, Paris,  
BN, nouv. acq. lat. 3093, fol



Kreuzabnahme,  
Stundenbuch, Hl. Kreuz-Laudes, Guennot-Teil, fol 69v  
Meister der Katharina von Cleve, 30er Jahre 15.  
Jh., New York, PML



Kreuzabnahme, Pietro Lorenzetti, Assisi, S. Francesco,



Kreuzabnahme. nach Meister von Flémalle, von einem Triptychon, Master of the Bruges Legend of St Ursula (circle): Deposition Triptych, copy of the Deposition Triptych by the "Master of Flémalle", last third of the 15th century (central panel)



Kreuzabnahme, Albrecht Dürer, Kleine Xyl-Passion, 1506



Kreuzabnahme, Michel Wolgemut, Hofer Altar, München, Alte Pinakotek



Kreuzabnahme,  
Michel Wolgemut, Hofer Altar, München, Alte Pinakotek



Kreuzabnahme,  
Roger van der Weyden, ca. 1435, Öl auf Eichenholz,  
220x262, Madrid, Museo del Prado



Kreuzabnahme,  
Bandrollenmeister, flämisch?, um 1465, Kuckpferstich,  
Hamburg Kunsthalle



Christus vor Herodes, BP München, München BNB cgm 155, f 12r



Taufe Christi, BP München a, München BNB clm 28141, f 6r



Anbetung der Könige, BP  
München, München BSB  
cgm 155, f. 2r





Ungläubiger Thomas, BP, Chiro-xylographisch, um 1420-30, Heidelberg  
Hind, Bd 1, Fig. 97



Austreibung der Wechsler aus dem Tempel, BP, Chiro-xylographisch, um 1420-30, Heidelberg  
Hind, Bd 1, Fig.



Versuchung Christi, BP, Südniederlande, Frankreich?, 2.H. 15. Jh., Hag, Musée Meermanno-Westreenianum 10 A 15



Kinder mord, Rotulus Serail 52, Istanbul, Topkapi Serai (L) Deissmann-Wegener 1933, Tf. 7



Concordantia Caritatis des Ulrich von Lilienfeld, um 1355



Christus vor Pilatus, BP, London British Museum, Add. 15249, f 13r



Verkündigung, BP Tegernsee, f 153v



Anbetung der Könige, Quen Mary's Psalter, Ostenglisch oder London?, Frühes 14. Jh., 10 7/8x 6 7/8 in., London, British Museum

Tafel 80



Vergil, Herman tom Ring  
(1521-1596, Münster),  
Augsburg,  
Gemäldegalerie



Heidnischer Weiser,  
Einblattholzchnitt,  
um 1450, Basel



Ein heidnischer Weiser  
(Hermes  
Trismegistos),  
Einblattholzchnitt,  
um 1540, früher St.  
Gallen, Stiftsbibliothek



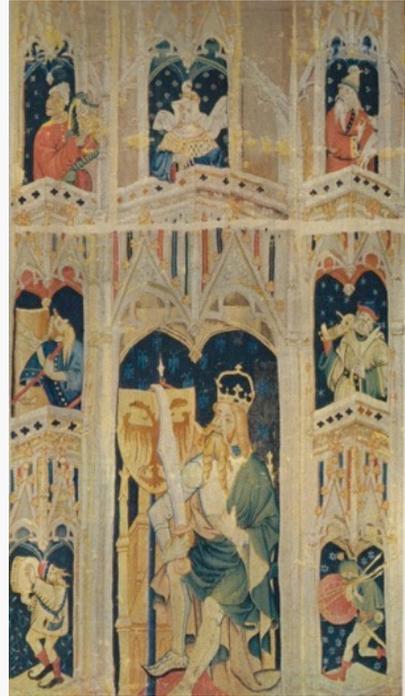
Die samische Sibylle,  
Einblattholzchnitt, um  
1540, früher St.  
Gallen, Stiftsbibliothek



Die cumäische Sibylle (?), Ludger tom Ring, Münster i.  
W., Münster, Landesmuseum



Prophet, Niederlande, um 1430? ((Fälschung?)), Oxford BL?



Julius Caesar, Heroenteppich, Detail, Frankreich, spätes 14. Jh., New York, The Metropolitan Museum of Art



Maria als Thron Salomonis, Altar aus der Klosterkirche Wormelns, (A)14. Jh., 110x208 cm, (Kopie 2017), Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie



Genter Altar, 1432,  
Außenseite



Einzug in Jerusalem, BP St. Florian, um 1310, Paris, Fragment 2 ,



David und Goliath, Breviar von Philippe le Bel, Paris, um 1295, Paris BN ms. lat. 1023, f 7v



Jakobs Zug nach Ägypten, Weltchronik des Rudolf von Ems, um 1300, St. Gallen, Stadtbibliothek, cod. 302



Jakobs Zug nach Ägypten, Toggenburg Weltchronik, Oberdeutsch, 1411, Berlin Kupferstichkabinett 78 E 1



Jakobs Zug nach Ägypten, Weltchronik des Rudolf von Ems, um 1350, Zürich, Zentralbibliothek, Hs Rh 15,



Josefsgeschichte, Liber Pantheon, ca. 1334, Paris BN, ms. lat. 4895, f 37r



Die Brüder bringen das blutige Gewand Josefs zu Jakob, Toggenburg Weltchronik, Oberdeutsch, 1411, Berlin Kupferstichkabinett 78 E 1, f 54r



Giovanni de Grassi, Libro  
d'Ore, Offiziolo di Gian  
Galeazzo Visconti, um  
1400, Florenz, Bibliotea  
Nazionale, B.R. 397, f 2



Christus und die Schriftgelehrten, Albrecht Dürer, 1506, Lugano, Sammlung Thyssen (ehem. Rom, Palazzo Barberini)



Vermählung der Maria (Detail), Meister von Flémalle, um 1425, Museo del Prado



Pilger (detail), Genter Altar, Hubert und Jan van Eyck, 1432, Gent St. Bavo



Kreuzigung, Detail, Diptychon des Turiner Meisters, um 1420, New York, Metropolitan Museum of Art



BP Weigel Felix, PML ms 230, f.



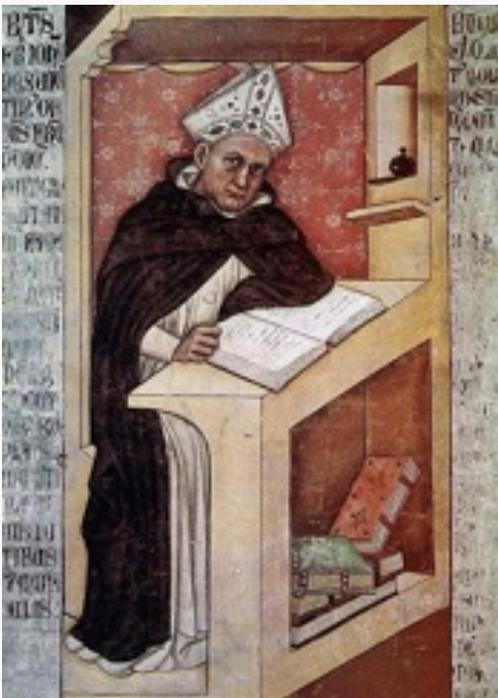
lachender Knappe vom Ulmer  
Rathaus, Hans  
Mutschler, 1427-1433,  
Sandstein, geringe  
Fassungsreste, Ulmer  
Museum



Gefangennahme Christi, Concordantia Caritatis des Ulrich von Lilienfeld, um 1355, Lilienfeld, cod. 151, f 80v



Gefangennahme, Parament von Narbonne, Parament Meister, Paris, um 1375, Paris, Louvre



Albertus Magnus, Tommaso da Modena, 1352, Wandmalerei, Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal



Daniel, Claus Sluter (um1350-1405), Mosesbrunnen,  
1395-1405, Dijon, Chartreuse de Champmol



Zacharias, Claus Sluter (um1350-1405), Mosesbrunnen,  
1395-1405, Dijon, Chartreuse de Champmol



Christus und zwei Jünger, Skizzenbuch des Jaques Daliwe (activ 1380-1416, flämisch), Berlin, Staatsbibliothek



Christen von Ephesus (Detail, Matteo Giovanetti, Avignon, Papstpalast, Kapelle St. Johannes der Täufer

(L) H. Kreuter-Eggemann, 1964, Abb. 22



Očko von Vlašim (Detail), Votivbild, 1371-75, Prag NG



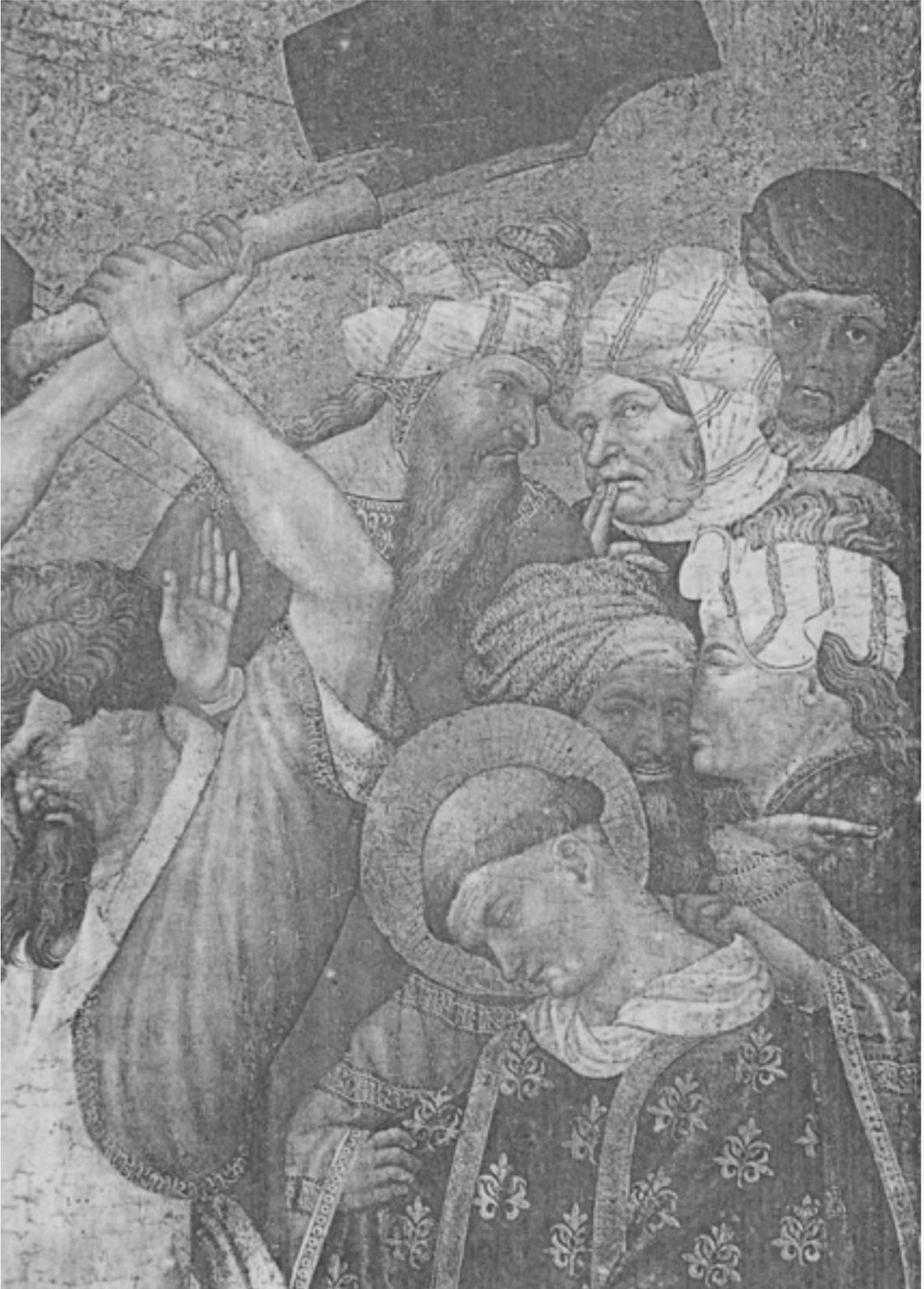
Skizzenbuch des Jaques Daliwe (aktiv 1380-1416, flämisch), Berlin, Staatsbibliothek



Maria und Josef, Schule von Amiens, Washington, National Gallery, Samuel Kress Collection



Alter Mann, aus dem Skizzenbuch des Jaques Daliwe, (aktiv 1380-1416, flämisch), Berlin, Staatsbibliothek



J. Malouel-Belle Chose, Dionysiusmarter, Detail, um 1416, Paris Louvre(L)Troescher, 1966, Abb. 110



Auferstehung Christi, Seilern Triptychon, Mr. v. Flémalle, 1410-15 oder 1420-25, London, Courtauld Institute Galleries



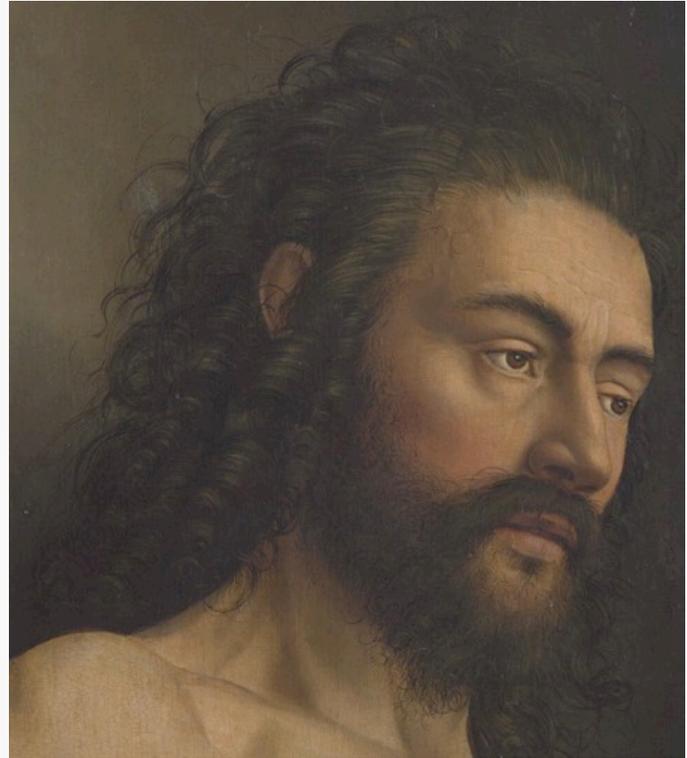
Der böse Schächer, Fragment der Kreuzigung, M. v. Flémalle, um 1428-30, Tempera und Öl auf Eichenholz, Frankfurt, Städel Museum



Kreuzigung, Detail, Hubert van Eyck (1385-90 – 18. Sept. 1426)?, um 1420, Öl auf Leinwand (übertragen von Holztafel), New York MM



Prophet Micheas, Genter Altar, Hubert van Eyck?, vor  
1426?, Gent, St. Bavo  
[www.closetovaneyck.kirpa](http://www.closetovaneyck.kirpa)



Adam, Detail, Genter Altar, 1432, Jan van Eyck, Gent, St.  
Bavo



Verkündigungensengel, Detail, Reims, Mittleres Westportal, um 1245-55



Kopf der Regelindis, Naumburger Meister, um 1240-1250



Die Seligen, Detail eines Fragments, Weltgericht, ehem. Westlettner, Naumburger Meister, um 1240, Mainz, Dom- und Diözesanmuseum



David, Daniel, Simon, Matthias, Marienantependium, Burgund, um 1440?, Wien, Schatzkammer



Viterbo, S. Francesco, Grabmal Papst Clemens IV. Dekorative Maske, 1274

(L) H. Keller Die Entstehung des Bildnisses am Ende des Hochmittelalters, Röm. Jb.f. Kunstgeschichte (Hertziana), 3, 1939, S. 277, Abb. 255



St. Thomas vom Christusantependium, Burgundischer Paramentenschatz, Wien, Schatzkammer



Prophet 1, PML ms 230 fol 10r

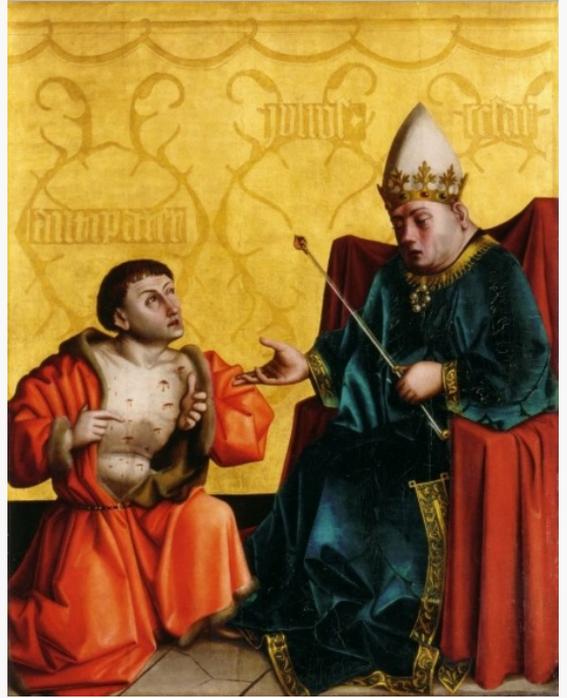


St. Petrus, Christusantependium, Burgundischer  
Paramentenschatz, Wien, Schatzkammer

Prophet 2, PML ms 230 fol 15v



David, Detail aus David und Abisai, Heilspiegelaltar, unten rechts, Konrad Witz, um 1430-35, Basel, Kunstmuseum



Antipater vor Julius Caesar, Heilspiegelaltar, oben links, 86x69 cm, Konrad Witz, um 1430-35, Basel, Kunstmuseum



Christus vor dem Hohen Priester Kaiphas, Retabel des Claus de Werve, 1430, Bessey-les-Citeaux (Burgund), Kirche



Joel, Burgundischer Paramentenschatz, Marienantependium, Burgund, um 1440?, Wien, Schatzkammer



Gefangennahme, Retabel des Claus de Werve, 1430,  
Bessey-les-Citeaux (Burgund), Kirche



Kreuzabnahme, Retabel des Claus de Werve, 1430,  
Bessey-les-Citeaux (Burgund), Kirche



Auferstehung Christi, Retabel des Claus de Werve, 1430,  
Bessey-les-Citeaux (Burgund), Kirche



Gethsemane, nach van Eyck (Hubert?), Turiner Stundenbuch, Turin, Museo Civico



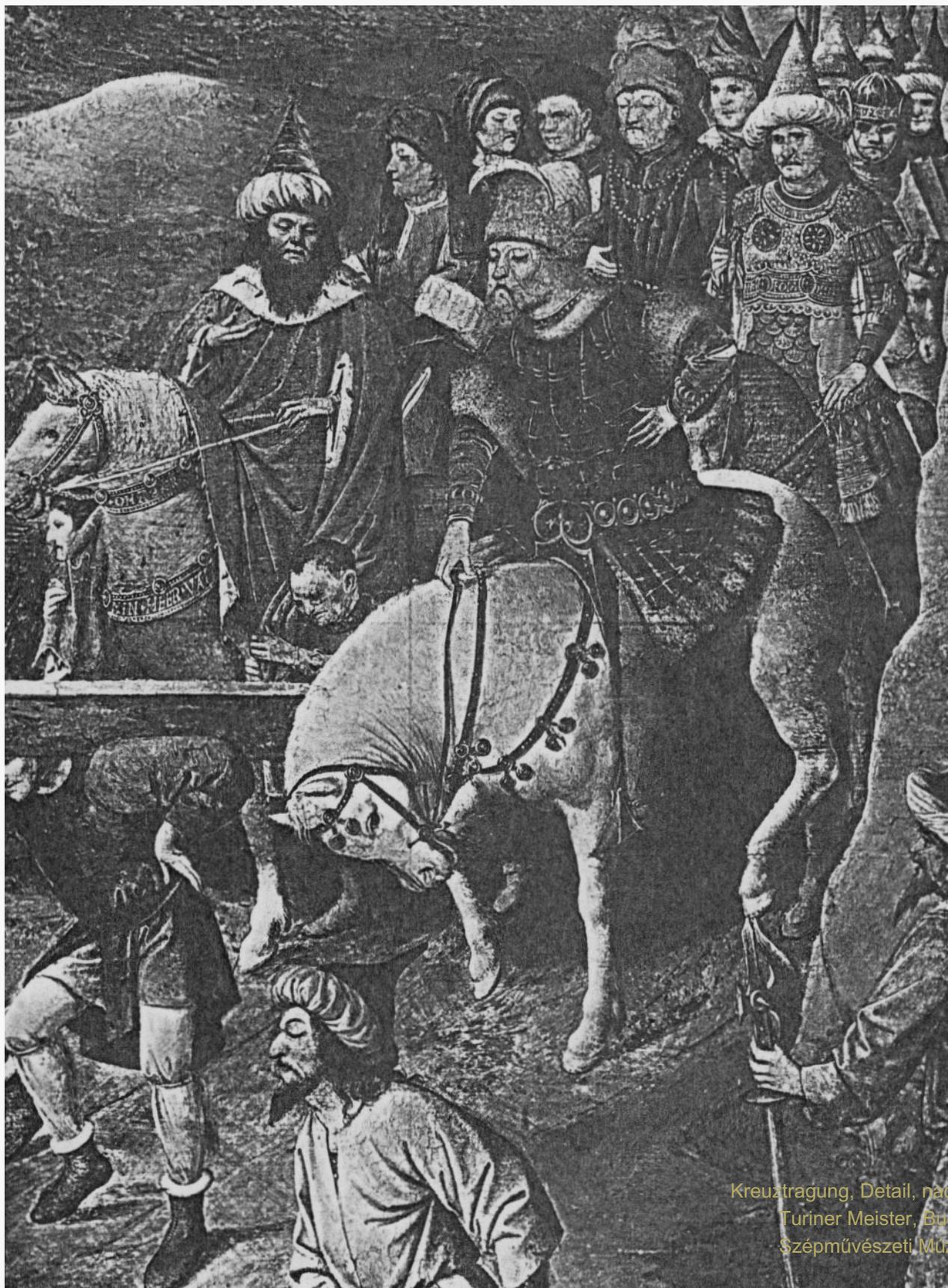
Fauen am Grabe, Detail, 71,5x89 cm, Hubert van Eyck, 1425, Rotterdam, Museum Boymans-van-Beuningen



Karl IV und die sieben Fürsten, Brüssel BR, ms 15652-56



London, BM, Egerton 1065, f 116v, Detail



Kreuztragung, Detail, nach  
Turiner Meister, Budapest,  
Szépművészeti Múzeum



Gefolge, Detail, Epiphanie, Gentile da Fabriano, 1423, Florenz, Uffizi



Lächelnder Mönch, Detail, Bestätigung des Karmeliterordens, 1431, abgekommene Wandmalerei, Florenz, Convento del Carmine



Ahasver, Detail, Esther vor Ahasver, Konrad Witz, Heilspiegelaltar, oben rechts, 85x79 cm, Basel Kunstmuseum



Die Heilige Familie mit Heiligen in der Kirche, Detail, Konrad Witz, ca. 1440-45?, 63,5x44,3 cm, Neapel, Museo di Capodimonte

Quo facto: rex romanoru equo suo infidens / precedentibus suis abus imperij et lumnariibus /  
in signe sibi a pontifice maximo traditum presertens .)



König Sigismund mit Gefolge,  
Richenthal Chronik  
Konstanz (Kopie), Prag,  
Nationalbibliothek VI A 18

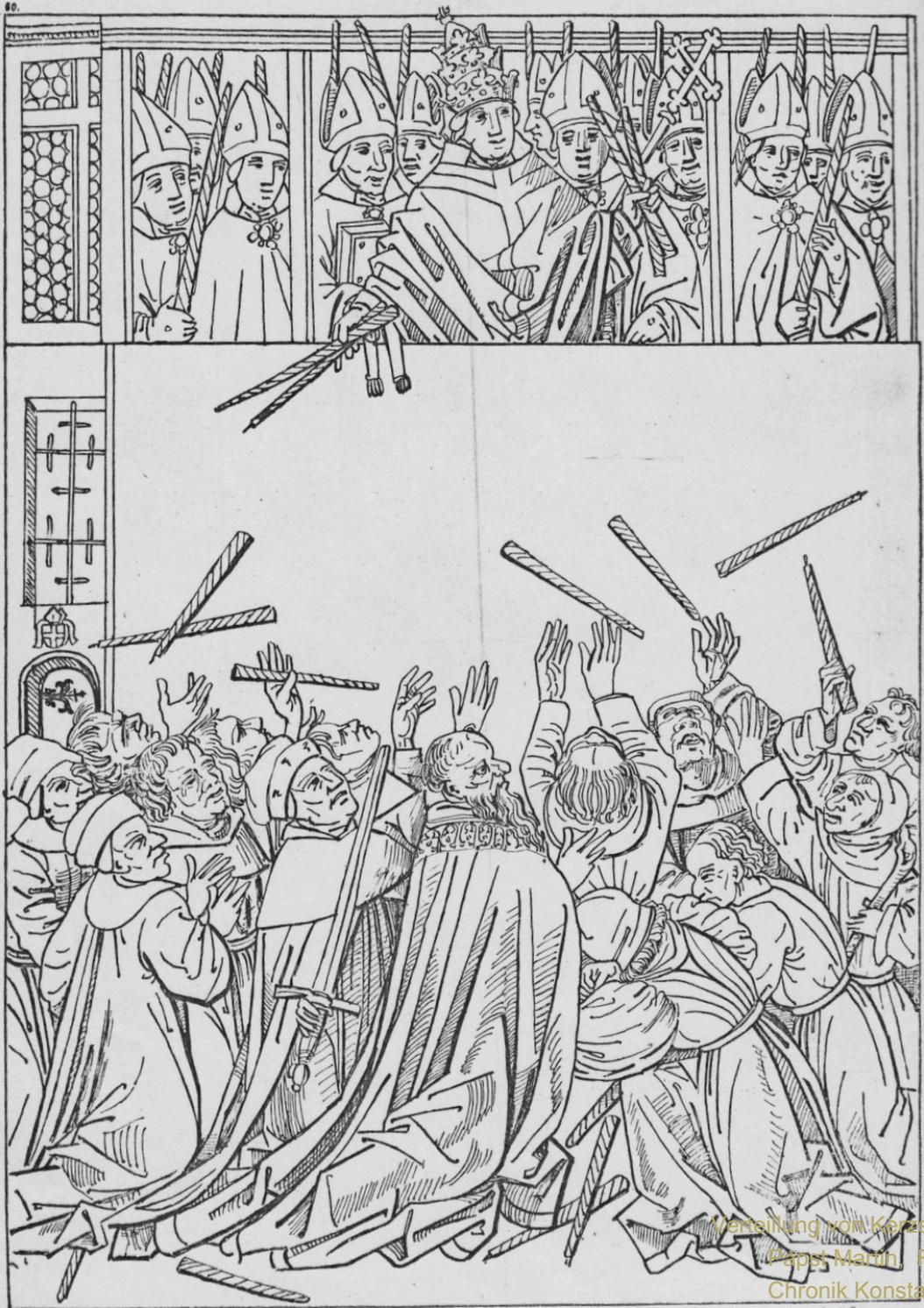
manu gestus, comitantibus principibus et alijs nobilibus innumerus, obsequiunt totam viarum /

109



Gefolge des Kaiser Sigismund,  
Richenthal Chronik  
Konstanz (Kopie), Prag,  
Nationalbibliothek VI A 18

Hic In die Purificationis virginis marie papa Johannes undecimus benedixit et populo distribuit



Verteilung von Kerzen durch  
Papst Martin, Richenthal  
Chronik Konstanz  
(Kopie), Prag,  
Nationalbibliothek VI A 18



Verteilung von Kerzen durch  
Papst Martin,  
Menschenmenge  
Richenthal Chronik  
Konstanz (Kopie); Prag,  
Nationalbibliothek VI A 18



Zug Kaiser Sigismunds zur Kirche, mit Bürgermeister H. Ehinger als einem Baldachinträger, Richenthal Chronik Konstanz (Kopie), Prag, Nationalbibliothek VI A 18



BP Rosenthal, fol 1r, Detail, Wappen der Ehinger und der Neithart, New York, Public Library, Spencer Collection ms. 35

Regina watharalis eius comitantibus cum Regina Dosthe et altera domina de voientberg Comite

51.



Zug Kaiser Sigismunds zur Kirche (re. Hälfte), Zug der Kaiserin zur Kirche (links), Richenthal Chronik (Kopie), Prag, Nationalbibliothek VI A 18 (lat. Text)



**I**n dem andern Buch der Kunig  
 an dem Firtten Capitel liest man  
 das Abner am firt der Kutterfchaft  
 Kunig Saulis kam zu Kunig David  
 zu iherufalem dar ymb das er wider  
 zu iher brecht das volk von yfrahel  
 das dunoeh nach volgen was dem huf  
 Saulis. Dis betruet wol die zu kunft  
 der heiligen heyer Kunig zu dem  
 kmdm xpo vnd in erten mit drey  
 yafstlichen gaben.

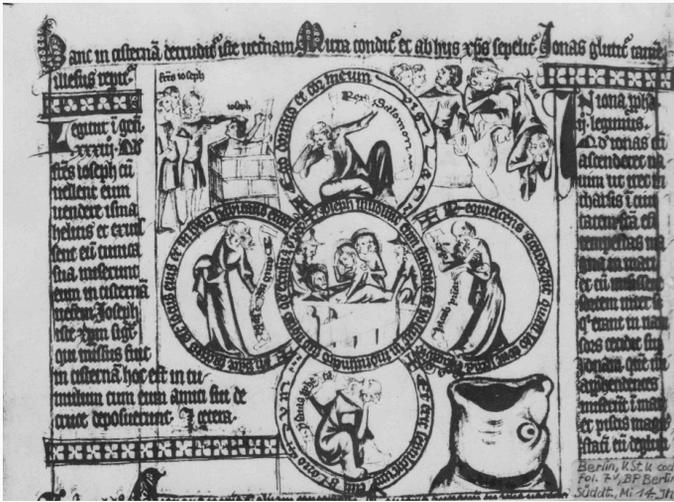
**I**n dem dritten Buch der Kunig  
 an dritten Capitel liest man do die  
 Kunigin sabba hort fagen von Kunig  
 Salomon do kam sy zu im zu iheru-  
 falem mit groffen gaben vnd eret-  
 in. Die self Kunigin sabba was am  
 haidemyr das beduete wol die hau-  
 den die von ferren landen kamen das  
 sy den herren in beten walten.



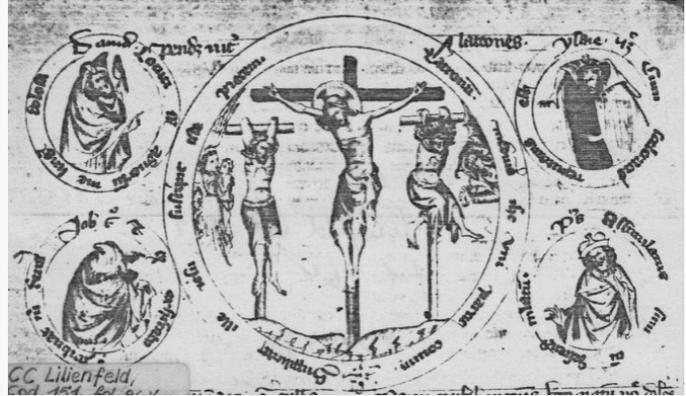
New York, Public Library, Spencer Collectionk ms. 35, f 2v, Detail, Propheten 2 und 4



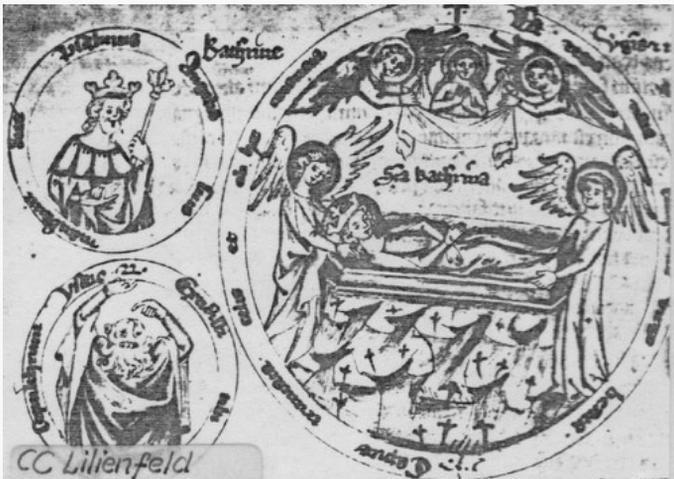
New York, Public Library, Spencer Collectionk ms. 35, f 4v, Detail: Propheten 1 und 3



Grablegung, BP Berlin/K, f 7v, Süddeutschland, Mi. 14. Jh., Berlin, Kupferstichkabinett, cod. 78 D.2



Concordantia Caritatis Lilienfeld, cod. 151, fol 96v



Concordantia Caritatis Lilienfeld, cod. 151, f



New York, Public Library, Spencer Collection ms. 35, f 18r, P 2 u 4



Mr. des Wittingauer Altars



New York, Public Library, Spencer Collection ms. 35, f 10r, Detail

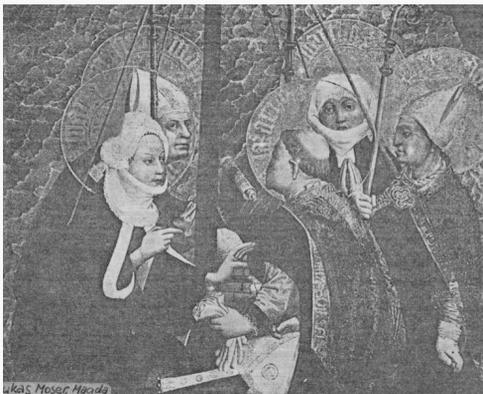
New York, Public Library, Spencer Collection ms. 35, f 19r



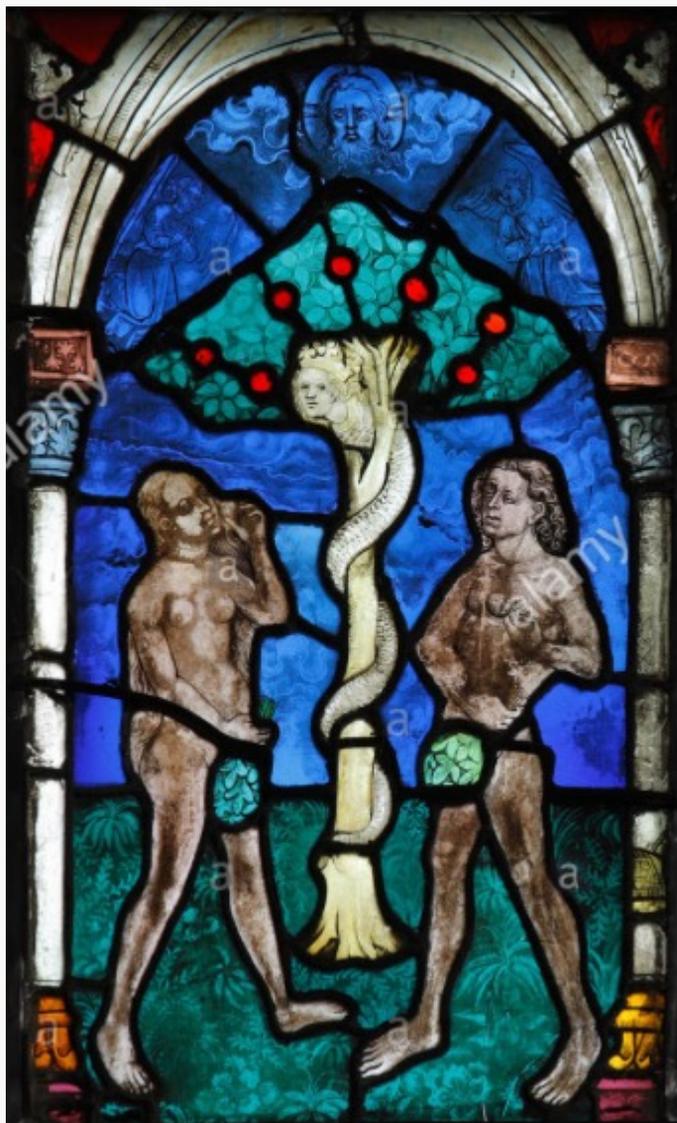
Ulm, Münster, Besserer Kapelle, Austreibung aus dem Paradies, Detail, Meister in der Werkstatt Hans Multscher (Hans Acker), 1430



Ulm, Münster, Besserer Kapelle, N-O-Fenster, Detail, Meister in der Werkstatt Hans Multscher (Hans Acker), 1430



Lukas Moser, Magdalenenaltar, Die Meerfahrt, Tiefenbronn, 1432



Ulm, Münster, Besserer Kapelle, Sündenfall, Detail,  
Meister in der Werkstatt Hans Multscher (Hans  
Acker), 1430



Ulm, Münster, Besserer Kapelle, Fußwaschung, Detail,  
Meister in der Werkstatt Hans Multscher (Hans  
Acker), 1430



Christus am Ölberg, "Wurzacher" Altar (Landsberg?),  
Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm,  
1437, Berlin Dahlem



Händewaschung des Pilatus, "Wurzacher" Altar  
(Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans  
Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Kreuztragung, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in  
der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437,  
Berlin Dahlem



Auferstehung, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in  
der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437,  
Berlin Dahlem



Geburt Christi, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Anbetung der Könige, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Pfingsten, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Marientod, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Handwaschung des Pilatus, Detail, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Znaimer Altar, Kreuzigung, Detail, um 1440-45, Lindenholz auf Fichtenholz-Brettern, Meister der Werkstatt Multschers/Wurzacher Altar?, Wien Österreichische Galerie Belvedere



Christus am Ölberg, Detail "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Znaimer Altar, Kreuztragung, Detail, um 1440-45, Lindenholz auf Fichtenholz-Brettern, Meister der Werkstatt Multschers/Wurzacher Altar?, Wien Österreichische Galerie Belvedere



Christus am Ölberg, Detail  
"Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt  
von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Znaimer Altar, Kreuztragung, Detail, um 1440-45,  
Lindenholz auf Fichtenholz-Brettern, Meister der  
Werkstatt Multschers/Wurzacher Altar?, Wien  
Österreichische Galerie Belvedere



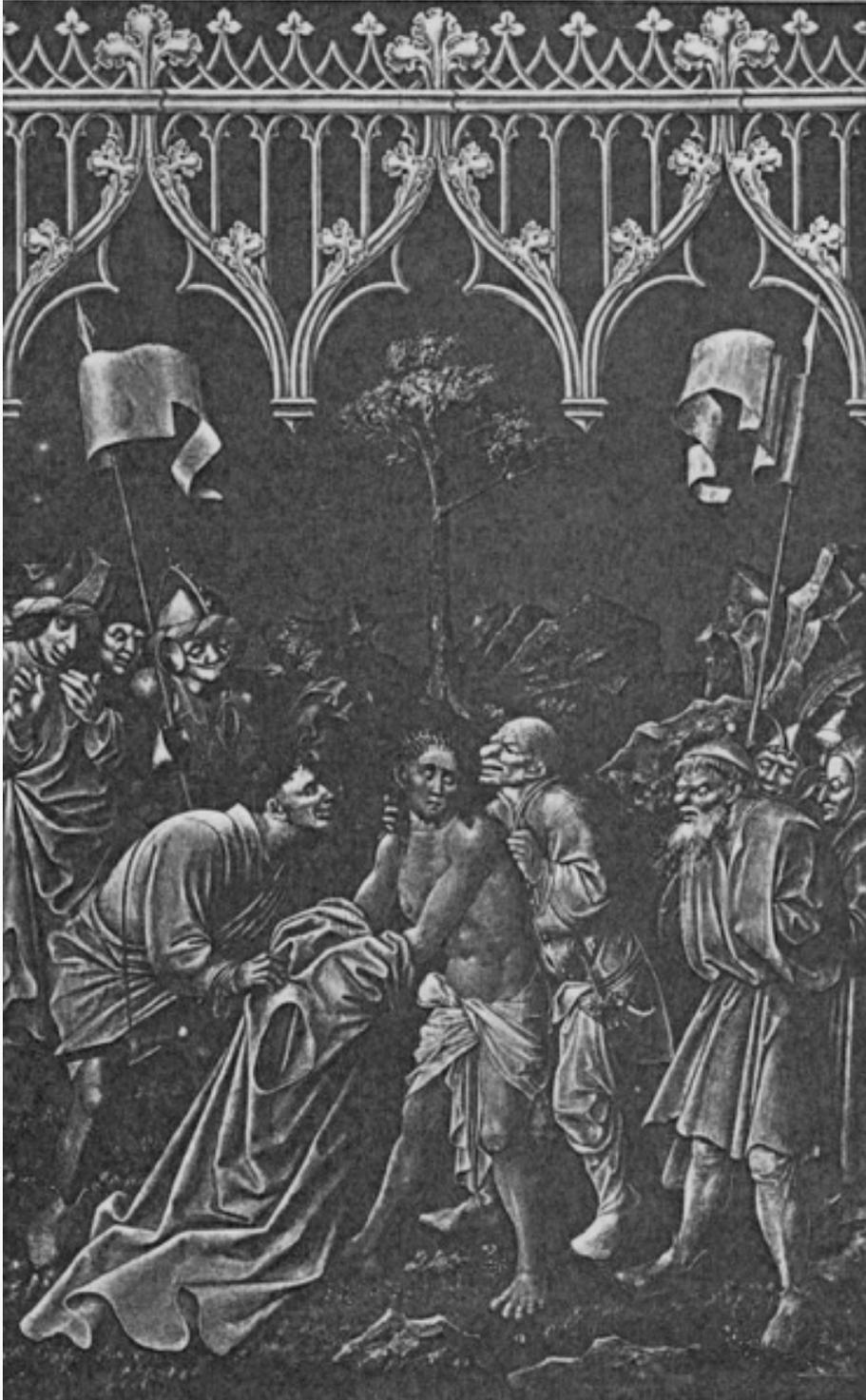
Anbetung der Könige, Detail, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Geburt Christi, Detail, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Hand-waschung des Pilatus, Detail, "Wurzacher" Altar (Landsberg?), Meister in der Werkstatt von Hans Multscher, Ulm, 1437, Berlin Dahlem



Entkleidung Christi, Meister von Tegernsee, Tabula Magna, Gabriel Angler?,  
1444/45, München Bayrisches Nationalmuseum



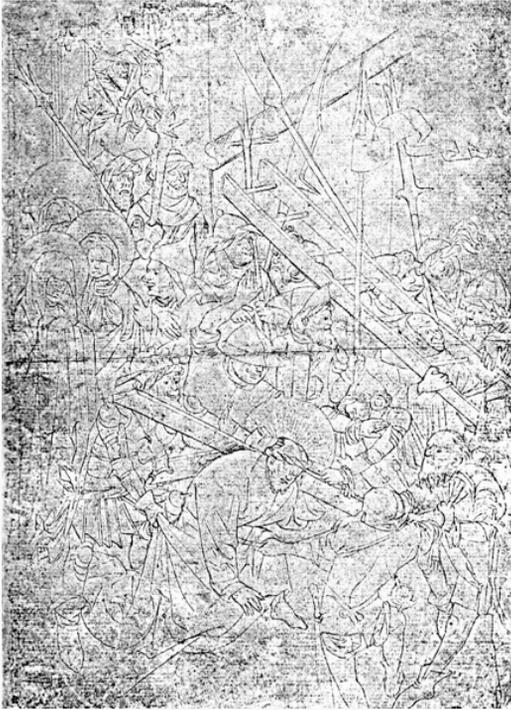
Kreuztragung, Meister von Tegernsee, Tabula Magna, Gabriel Angler?, 1444/45, München Bayrisches Nationalmuseum



Gefangennahme Christi, Mr. d. Karlsruher Passion (Hans Hirtz?), um 1440, Köln, WRM



Znaimer Altar, Kreuztragung, li. Flügel des Altars, um 1440-45, Lindenholz auf Fichtenholz-Brettern, Meister der Werkstatt Multschers/Wurzacher Altar?, Wien Österreichische Galerie Belvedere



Kreuztragung, Wien, Albertina, um 1440



Znaimer Altar, Kreuzigung, Detail, um 1440-45, Lindenholz auf Fichtenholz-Brettern, Meister der Werkstatt Multschers/Wurzacher Altar?, Wien Österreichische Galerie Belvedere



Weildorfer Altar, Detail, Prophet, Konrad Laib (Umkreis)/salzburgisch, Freising, Kloster St. Klara (L) Katalog Konrad Laib, Salzburg 1972



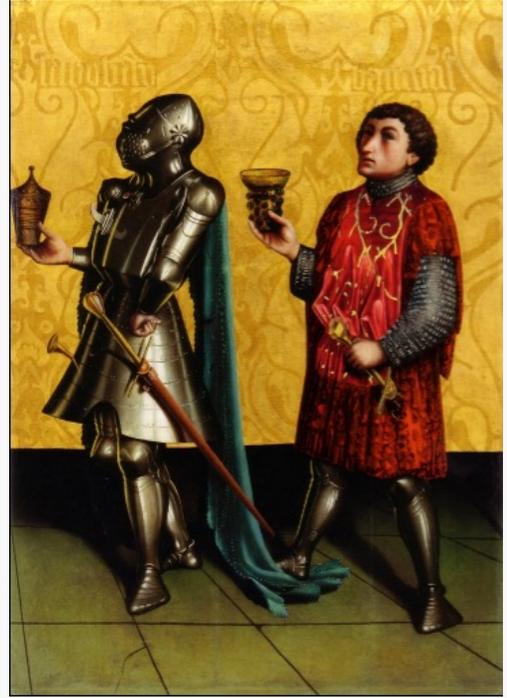
Weildorfer Altar, Detail, Prophet, Konrad Laib (Umkreis)/salzburgisch, Freising, Kloster St. Klara (L) Katalog Konrad Laib, Salzburg 1972



Konrad Laib, Grazer Dombild, Detail, 1457, Graz, Dom, Friedrichskapelle



David und Abisai, Konrad Witz, Heilspiegelaltar, um 1430-35, unten rechts, 101x81 cm, Basel Kunstmuseum



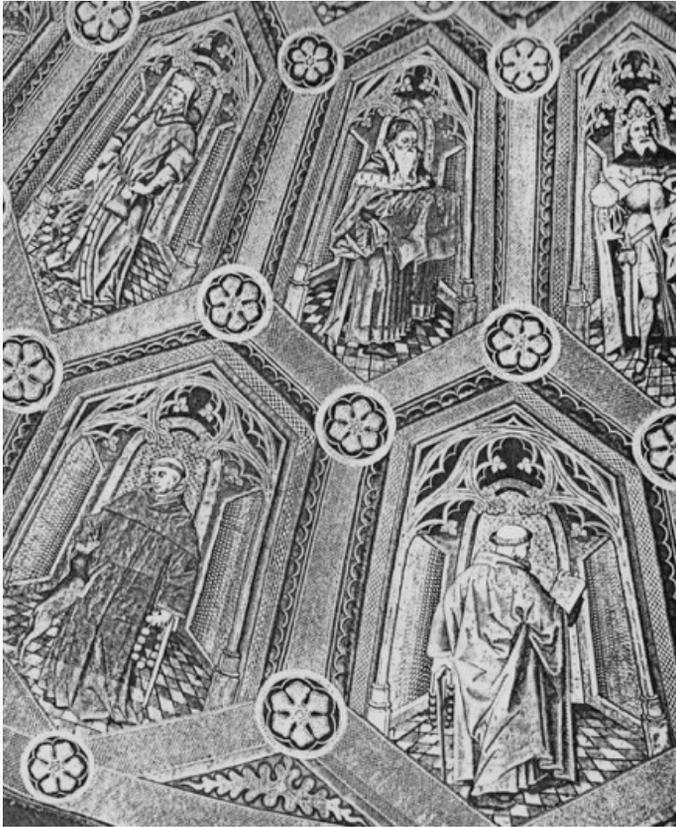
Sibbechai/Sabobay und Benaja, Konrad Witz, Heilspiegelaltar, um 1430-35, unten links, 99x70 cm, Basel Kunstmuseum



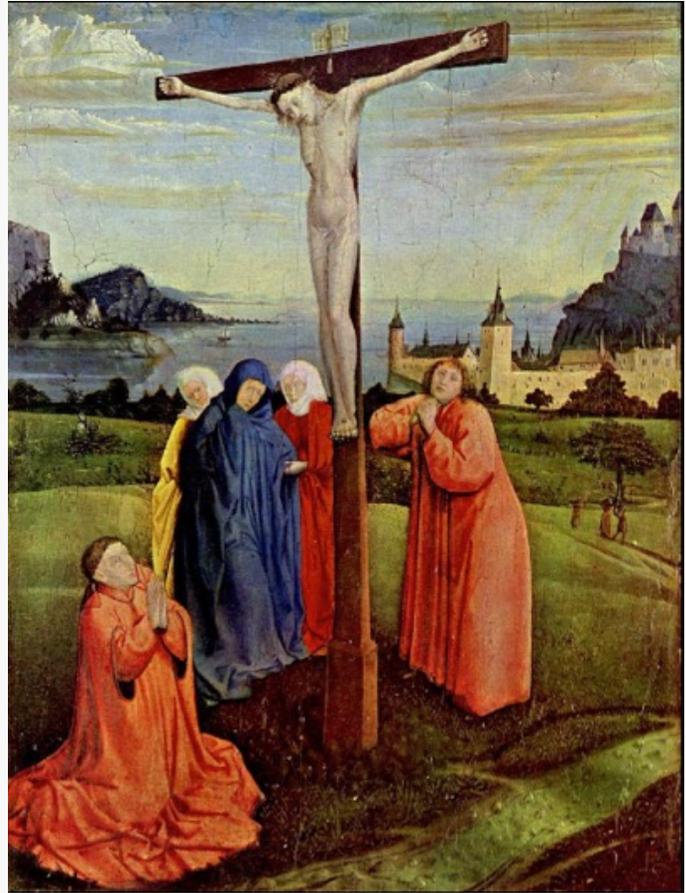
Die Königin Saaba vor Salomon, Konrad Witz, Heilspiegelaltar, um 1430-35, oben links, 85x79 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie



Die Königin Saaba vor Salomon, Konrad Witz, Heilspiegelaltar, um 1430-35, oben links, 85x79 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie



Burgundischer Paramentenschatz, Johannespluviale,  
Detail, Wien, Schatzkammer



Konrad Witz, Kreuzigung, 1444, SM Berlin,  
Gemäldegalerie



Burgundischer Paramentenschatz, Christusantependium, Josua, Wien,  
Schatzkammer

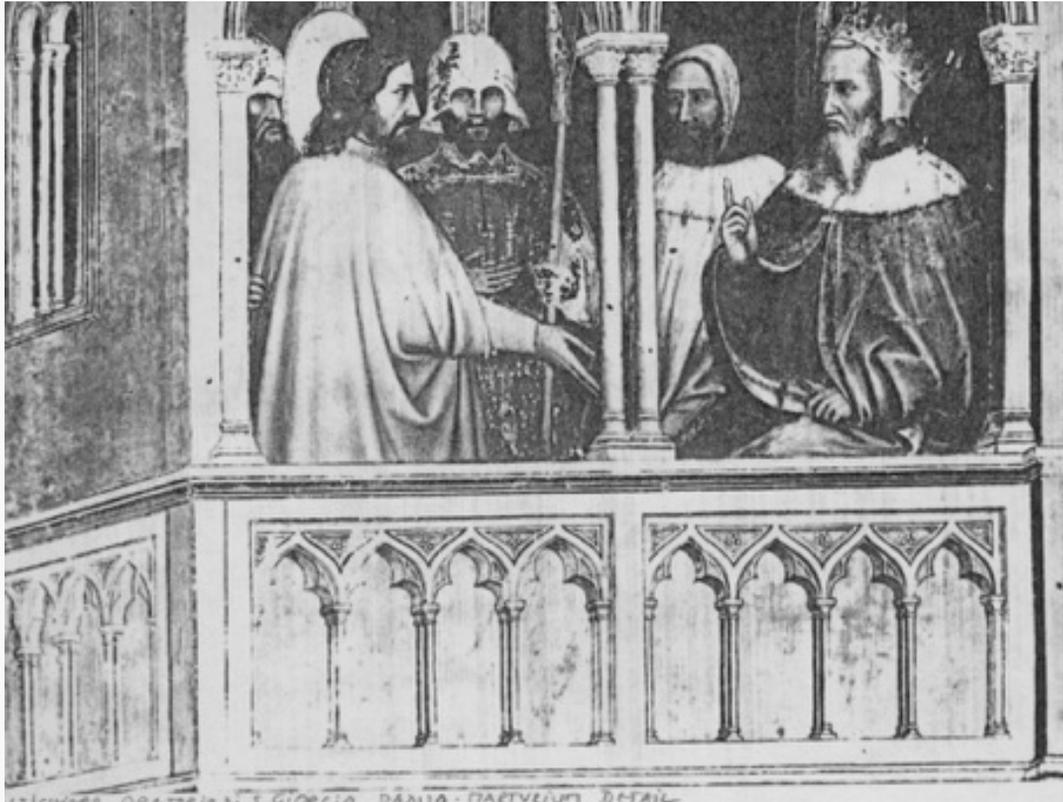


Burgundischer Paramentenschatz, Christusantependium, Jermias, Wien, Schatzkammer



Burgundischer Paramentenschatz, Prophet?, Wien, Schatzkammer

Tafel 141



Altichiero, Oratorio di San Giorgio, Padua Martyrium, 1384, Detail  
(L) Gian Lorenzo Mellini, Altichiero e Jacopo Avanzzi, Milano 1965



Stil des Altichiero, Konzil beim Dogen, Federzeichnung auf Papier, ca. 1380?, London  
British Museum  
(L) Gian Lorenzo Mellini, Altichiero e Jacopo Avanzzi, Milano 1965, Abb. 282

Tafel 142



Giotto, Arena Kapelle,  
Padua, Verspottung,  
Detail



Altichiero, Oratorio di San  
Giorgio, Padua  
Radmarter, 1384,  
Detail



Quercia, Bologna, Porta  
Magna, nach 1425



Quercia, Bologna, Porta  
Magna, nach 1425



David tanzt vor der  
Bundeslade, BP PML  
ms230 f 16r



BP PML ms 230 f 12r,



BP PML ms 230 f 17a  
Kreuzigung, Prophet  
4



Quercia, Bologna, Porta  
Magna, nach 1425



Burgundischer Paramentenschatz, Prophet?, Wien, Schatzkammer



Jean Malouel ?, Große runde Pietá, gemalt für Philippe le Hardi, Herzog von Burgund, um 1400 Paris Louvre

BP PML ms230 f 18v Grablegung



Meister von Flémalle,  
Gnadenstuhl, um  
1427-30, Frankfurt/M,  
Städel



Vienne, Kathedrale,  
Westportal,  
Bogenlaibung  
(L) G. Troescher, 1940,  
Abb. 12



Pietà, Claus de Werve?, Arnay-le-Duc  
Pietà/Vesperbild, Dijon, Seurs  
de Charité, St. Benigne



Hans Multscher Schmerzensmann,  
1429, Ulm Münster, am südlichen  
Triumphbogenpfeiler aufgestellt



Stundenbuch, Hl. Kreuz-Laudes, Guennot-Teil, f  
Meister der Katharina von Cleve, 30er Jahre 15.  
Jh., New York, PML

(L) J. Plummer, die Miniaturen aus dem Stb. d. Katharina  
v. Cleve, Faksimile, Berlin 1966; siehe auch Tafel  
70 (Kreuzabnahme)



Burgundischer Paramentenschatz, Marienpluviale, Detail,  
Wien, Schatzkammer



Hans Multscher, Visierung für das Grabmal von Herzog Ludwig den Gebarteten, Detail, 1435, München, Bayrisches Nationalmuseum



Znaimer Altar, Kreuzabnahme, Detail, re. Flügel des Altars, um 1440-45, Lindenholz auf Fichtenholzbrettern, Meister der Werkstatt Multschers/Wurzacher Altar?, Wien Österreichische Galerie Belvedere



Grablegung Christi, limburgisch, Stundenbuch, f. 146v, London, Seilern Collection (ehem. Rothschild)



Tacuinum Sanitatis, lombardisch, um 1380, Lüttich, UB, cod. 887, f 60 r



Tacuinum Sanitatis, lombardisch, um 1380, Lüttich, UB, cod. 887, f 46v



Tacuinum Sanitatis, lombardisch, um 1380, Lüttich, UB, cod. 887, f 47r



Tacuinum Sanitatis, Rom, Biblioteca Casanatense, ms. 4182, f 122



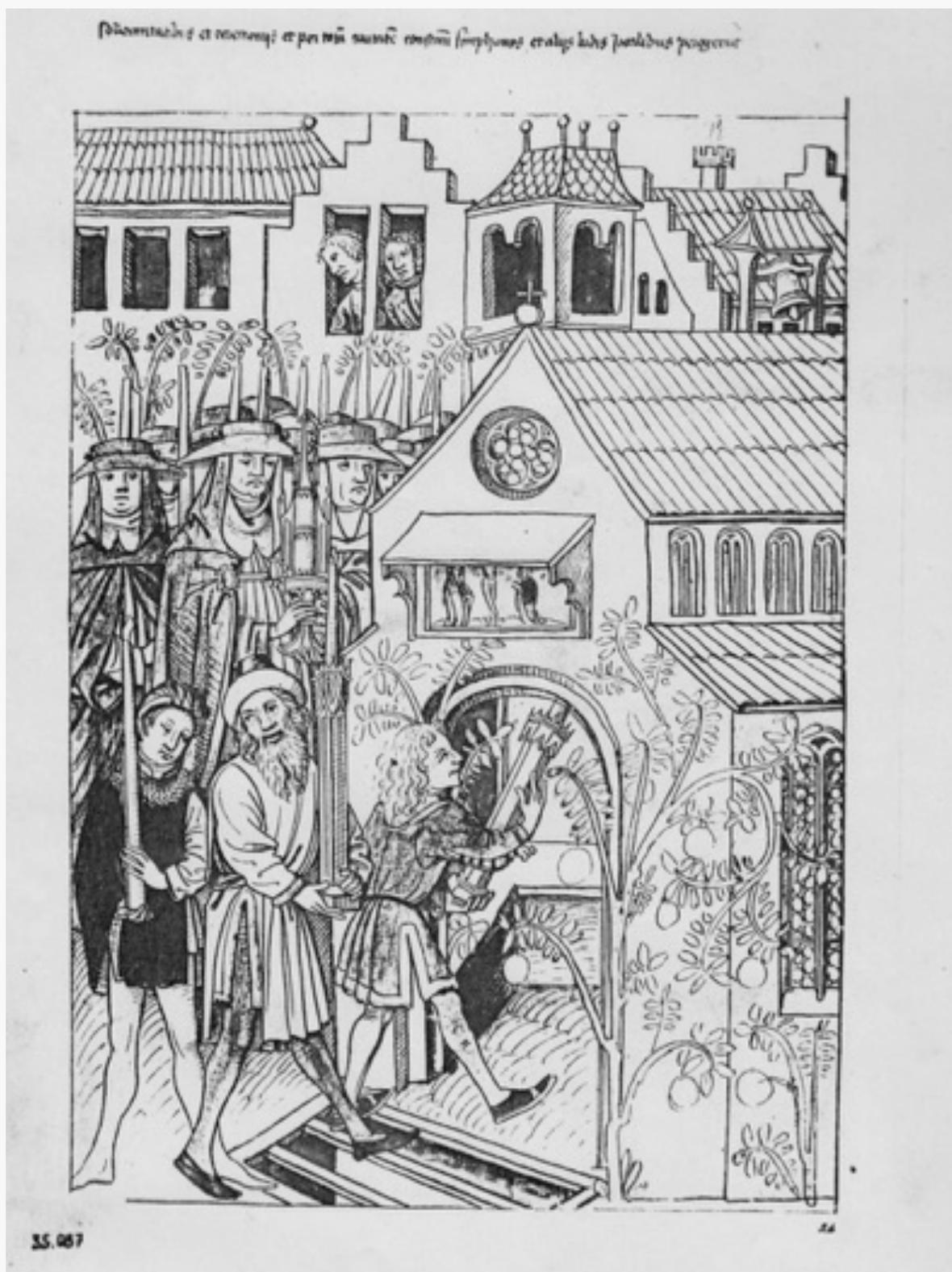
BP Weigel Felix, PML ms. 230 f 6v Simeonsgastmahl



Lukas Moser, Magdalenenaltar, Simeonsgastmahl, Tiefenbronn, 1432



Richenthal Chronik Konstanz (Kopie), Prag, Nationalbibliothek VI A 18



Stiftung der Bankiers von Florenz, Rychenthal Chronik Konstanz (Kopie), Prag,  
Nationalbibliothek VI A 18



SHS, Havard, UL, ms TYP 50, f 18r, Einzug in Jerusalem

SHS, Havard, VL TYP 50,

Auferstehung, Frauen am Grabe, Historienbibel, Süddeutschland, um 1380, New York, PML ms. 268 f. 32v

Marientod, Historienbibel, Süddeutschland, um 1380, New York, PML ms. 268 f. 33v



BP Metten, 1414, München BSB clm 8201

Vita Christi, lombardisch, Mi. 14. Jh., Mailand Ambrosiana, cod. L58 supp., f 59v



BP PML ms230 f 20v Noli me tangere



Meister des Göttinger Barfüsseraltars (tätig im 1. V. des 15. Jh.), Noli me tangere, Stuttgart, Staatsgalerie



Ulm, Münster, Besserer Kapelle, Auferstehung, Detail, Meister in der Werkstatt Hans Multscher (Hans Acker), 1430



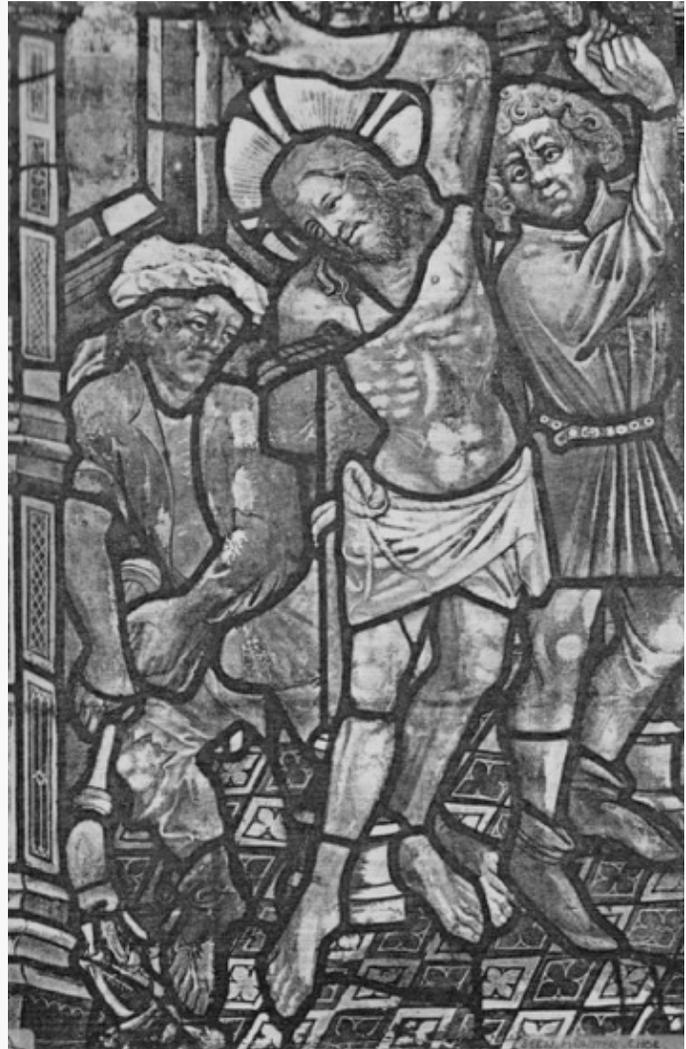
New York, Public Library, Spencer Collection ms. 35, f 19v



Ulm, Münster, Besserer Kapelle, Weltenrichter, Detail, Meister in der Werkstatt Hans Multscher (Hans Acker), 1430  
(L) Lehmbruck, 1968, Abb. 20



Kreuzigung Christi, Bern, Münster, Chor, Mittelfenster, Det., Hans von Ulm, (Hans Acker in der Werkstatt von Hans Multscher?)



Geißelung Christi, Bern, Münster, Chor, Mittelfenster, Det. (Hans Acker?)



Kreuzigung Christi, Znaimer Altar, Detail, um 1440-45, Lindenholz auf Fichtenholz-Brettern, Meister der Werkstatt Multschers/Wurzacher Altar?, Wien Österreichische Galerie Belvedere



Passion, Schächer, Bern, Münster, Chor, Mittelfenster, Det., Hans von Ulm, 1441-1451, (Hans Acker in der Werkstatt von Hans Multscher?)