

Jahr	Titel
1975 a	Typologie und frühbürgerlicher Realismus. Die Biblia Pauperum Weigel Felix. Pierpont Morgan Library N.Y., Ms. 230, (unpubl.) Dissertation der Universität Wien, 1975
1975 b	10. Restauratorentagung in Stuttgart, in: tendenzen, Nr. 101, Mai/Juni 1975, 63
1975 c	Denkmalpflege und Sozialpartnerschaft. Aspekte der Denkmalpflege in Österreich, in: tendenzen, Nr.103, Sept./Okt. 1975, 21-27
1980 a	(gem. mit M.Koller, H.Paschinger und M.Ranacher) Kirche und Prälatursaal von Stift Melk. Untersuchungen und Restaurierungen 1976-80, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XXXIV, 314, 1980, 87 ff
1980 b	Historische Verputze. Befunde und Erhaltung, in: Restauratorenblätter 4, Wien (Österr. Sektion des IIC, Arsenal 15/4, 1030 Wien) 1980, 86-97
1981 a	(gemeinsam mit Hubert Paschinger und Helmut Richard) Wandmalereikonservierung - Entsalzungsmethoden, in: Restauratorenblätter Bd. 5, Wien (Österr. Sektion des IIC) 1981, 183-185 (BDA-Werkstättenmitteilung 1981/4)
1981 b	Restaurierung und Restaurator, in: Walter Stach / Herwig Zens (Hrsg.), Strukturen der Kunst. Ein Führer durch die Kunst- und Kulturgeschichte..., Wien - Ravensburg 1981, I-60/61
1982 a	(gem. mit H. Paschinger und H. Richard) Kalkqualität für Anstrich und Wandmalerei, in: Restauratorenblätter Bd. 6, Wien (Österr. Sektion des IIC) 1982, 155-157 (Werkstättenmitteilungen, Bundesdenkmalamt, Abteilung für Konservierung, Arsenal 15/4,

	1030 Wien, 3/1982)
1982 b	Restaurierung, in: Walter Stach/Herwig Zens (Hrsg.), BE2. Begriffslexikon zur Bildnerischen Erziehung (vom BMfUuK approbiertes Schulbuch Nr. 2867), Wien 1982
1982 c	Zur Restaurierung von Maria Straßengel, in: Begegnung mit Straßengel. Mitteilungen des Vereins der Freunde von Maria Straßengel, Februar 1982, 2 ff
1982 d	(gem. mit M.Koller und H. Paschinger) Die Passionsfresken an der ehemaligen Schatzkammer von St. Stephan. Zur Erforschung und Erhaltung, in: der Dom 2/1982 und 1/1983
1983 a	Wien, St. Stephan, Passionsfresken, in: Elga Lanc, Corpus der Mittelalterlichen Wandmalereien, Österreich I, Wien und Niederösterreich, Wien 1983, 7 ff
1983 b	vom besten Werckman und Visirer...den man finden mag. Zur Bedeutung des frühbürgerlichen Realismus in Süddeutschland, in: Von der Macht der Bilder. Beiträge des C.I.H.A-Kolloquiums "Kunst und Reformation" in Eisenach 1982, Leipzig 1983, 135 ff
1983 c	Historische Verputze auf Burg Lockenhaus, in: ARX, Burgen und Schlösser in Österreich, Bayern und Südtirol, Heft 1/1983, 83
1983	Ketzer und Realisten. Zu den Widersprüchen der Kunst der frühbürgerlichen Revolution, in: tendenzen. Zeitschrift für engagierte Kunst, 24. Jahrgang, Nr. 144 (Juli bis September 1983), 8-16
1984 a	Zur Restaurierung der Portale von Maria Straßengel, in: Begegnung mit Straßengel. Mitteilungen des Vereins der Freunde von Maria Straßengel, Nr.7, Februar 1984, 2 f

1984 b	Il fregio di Beethoven di Gustav Klimt. Architettura e decorazione, in: Le Arti a Vienna dall secessione alla caduta del impero absburghico, in: Ausstellungskatalog Venedig Biennale 1984 (Palazzo Grassi), 109 ff
1985 a	(gem. mit M.Koller) Zur Technik und Restaurierung von Klimts Beethovenfries, in: Ausstellungskatalog "Traum und Wirklichkeit 1870-1930", Wien 1985, 544-557
1985 b	Probleme der Erhaltung verputzter historischer Architektur, in: Guido Biscontin (Hrsg.), L'intonaco: storia, cultura e tecnologia. Atti del convegno di studi, Bressanone 24.-27. Juni 1985, Padova 1985, 339-352
1985 c	Die Kopie des Beethovenfrieses von Gustav Klimt, in: Sammlungskatalog "Österreichische Kunst 1900-1975", Österreichische Galerie in Schloß Halbthurn, Wien 1985, 5 f
1985 d	Übertragung von Wandmalereien. Dossier zum Restauratorentreffen "Wandmalereiübertragungen, Wien 4./5.11.1985
1985 e	Historische Innenräume. Untersuchung und Befund. Dossier zum Restauratorentreffen "Untersuchung historischer Innenräume", Wien-Mauerbach 5.-7.11.1985
1985 f	Zum Beethovenfries von Gustav Klimt. Architektur und Dekoration, in: Maria Marchetti (Hrsg.), Wien um 1900. Kunst und Kultur, Wien 1985, 49-55
1987 a	Chronologie der Konservierung der romanischen Wandmalereien um 1080 im ehem. Läuthaus der Stiftskirche Lambach, in: Konservieren und Restaurieren, Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 1/1987,
1987 b	approbierte Mitschrift von: Ernst Bacher, Restaurator und Naturwissenschaft, in: Konservieren

	und Restaurieren, Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 1/1987
1987 c	(gem. mit F. Höring, M. Koller und H. Paschinger) Dürnstein - Untersuchung, Analyse, Restaurierung, in: Stift Dürnstein - eine Restaurierung, Wien (Denkmalpflege in Niederösterreich) 1987, 44-58
1988 a	Organique ou minéral? Problèmes de consolidation et de fixation des peintures murales, in: SCR-Association Suisse de Conservation et Restauration (ed.), Produits synthétiques pour la conservation et la restauration des oeuvres d'art. 3e partie. Utilisation des produits synthétiques, 2. Séminaire 19./20./21. novembre 1987 à Interlaken , Bern (Haupt) 1988, 62-76.
1988 b	Sinn und Methodik der restauratorischen Befundsicherung. Zur Untersuchung und Dokumentation von Wandmalerei und Architekturoberfläche, in: Restauratorenblätter 9, 1987/88 (Österreichische Sektion des IIC, Arsenal 15/4, A - 1030 Wien), 34-58
1988 c	Organisch oder Anorganisch? Probleme der Konsolidierung und Fixierung von Wandmalerei, in: Restauratorenblätter 9, 1987/88 (Österreichische Sektion des IIC, Arsenal 15/4, A - 1030 Wien), 59-72
1988 d	Zur in situ - Konservierung der romanischen Wandmalereien der Stiftskirche Lambach, in: Restauratorenblätter 9, 1987/88 (Österreichische Sektion des IIC, Arsenal 15/4, A - 1030 Wien), 89-97
1988 e	Nachfreilegung und Restaurierung der Wandmalereien an der Südfassade der Pfarrkirche Saak, in: Restauratorenblätter 9, 1987/88 (Österreichische Sektion des IIC, Arsenal 15/4, A - 1030 Wien), 139-147

1989 a	Konservierungsmaßnahmen an den romanischen Wandmalereien von Salzburg Nonnberg, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 1/2 1989, 89-91
1989 b	The Beethovenfries of Gustav Klimt (1902). Aspects of its conservation (mit franz. gekürzter Fassung), in: Conservation / Restauration des Biens Culturels. Traitement des supports. Travaux interdisciplinaires, Paris 2.-4.11.1989 (ARAAFU, 3, rue Michelet, 75006 Paris), 127-135
1989 c	Kunstgeschichte - Denkmalpflege. Diskussionsbeiträge zum 4. Round-Table-Gespräch des 5. Österreichischen Kunsthistorikertages, Tagungsprotokolle, in: Kunsthistoriker. Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes 1989, 92,95
1990 a	(gem. mit E. Lux) Theory and practice. Aspects of the conservation of the romanesque mural paintings in Salzburg Nonnberg, in: ICOM Committee for Conservation, 9th Triennial Meeting, Dresden/GDR 26.-31.8.1990, preprints vol. II, Paris (ICOM) - Los Angeles (GCI) - Rom (ICCROM) 1990, 507-512
1990 b	Historische Verputze in Österreich, in: Handwerk. Zur Kunst des Handwerks, seiner Geschichte und Bedeutung für die Denkmalpflege, Denkmalpflege in Niederösterreich, Band 6, 2/ 1990, 11-17, 52 f.
1990 c	Conservation of historical renderings and cooperation with artisans. Two pilot projects in the Wachau / Austria, in: G. Biscontin (Hrsg.), Superfici dell' architettura. Le finiture. Atti del convegno di studi Bressanone 26.-29.6.1990, 357-366, tav. 16.
1991 a	The Conservation in Situ of the Romanesque Wall Paintings of Lambach, in: Sharon Cather (ed.) The Conservation of Wall Paintings. Proceedings of a Symposium organized by the

	Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute London, July 13-16,1987, Los Angeles 1991, 43-56, plates 23-26.
1991 b	Denkmalpflege. Restaurierung, in: Walter Stach/Herwig Zens (Hrsg.), BE2. Begriffslexikon zur Bildnerischen Erziehung. (vom BMfUuK approbiertes Schulbuch Nr. 2867), Wien 1991 (2. Auflage)
1992 a	Burg Forchtenstein, Burgenland. Fassadenmalerei, Befundsicherung, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XLVI, H.1/2, 1992, 61-64
1992 b	The conservation of the facade paintings in Parz/Oberösterreich, Pöggstall/Niederösterreich, Krems-Göglhaus/Niederösterreich and Forchtenstein/Burgenland.. Dossier (engl.) zur Arbeitstagung der EURO CARE 492 MURALPAINT, Sept. 1992
1993 a	(gem. mit K. Petersen) Biodeterioration of romanesque wall paintings under salt stress in the Nonnberg Abbey, Salzburg, in: Biodeterioration of cultural property. Proceedings of the 2nd International Conference on Biodeterioration of Cultural Property 2 in Yokohama (5.-8. Okt. 1992), Tokyo 1993, 263 - 277 (mit japanischer Übersetzung)
1993 b	Die Fassadenmalerei von Burg Forchtenstein. Bestand und Erhaltung, in: "Bollwerk Forchtenstein", Katalog der burgenländischen Landesausstellung 1993 (15.05.-31.10.) (Burgenländische Forschungen, Sonderband XI), Eisenstadt 1993, 114 - 121, 237, Farbtafel 1
1994 a	Von der Geschichte lernen. Methodische Überlegungen zur Praxis der Erhaltung historischer Architekturoberfläche am Beispiel Verputze, in: 3. Wiener Sanierungstage, Seminar des Österr. Bauinstituts (Mitveranstalter: TU Wien, Institut für Hochbau und Industriebau, Abt. Hochbau,

	und ÖGEB), Wien 1994, o. S.
1994 b	Zielsetzungen und Möglichkeiten der bildlichen und grafischen Darstellung in der Dokumentation, in: Österreichischer Restauratorenverband ÖRV - Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung SKR/SCR - Deutscher Restauratorenverband DRV (Hrsg.), Dokumentation in der Restaurierung. Akten der Vorträge der Tagung in Bregenz 23.-25. November 1989, Salzburg 1994, 51 - 68
1994 c	EUROCARE - 2. Treffen zur Biozid-Anwendung auf Wandmalereien, Regensburg 10./11. Mai 1993, in: Restauratorenblätter 14 (zum Thema Papier und Graphik), Österr. Sektion des IIC (Hrsg.), Wien 1994, 184 f
1994 d	Bilder der Vergänglichkeit - Vergänglichkeit der Bilder. Folder zur Ausstellung Der Totentanz von Metnitz (5. Ausstellung „BEDEUTENDE KUNSTWERKE, gefährdet - konserviert - präsentiert“, Österr. Galerie in Zusammenarbeit mit dem Bundesdenkmalamt, 184 Wechselausstellung der Österr. Galerie, Unteres Belvedere, Orangerie, 14.10.-18.12.1994)
1995 a	Salze und Salzbehandlung in der Konservierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche (Bibliographie gemeinsam erstellt mit Christoph Tinzl), in: Salzschäden an Wandmalereien, Arbeitshefte des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, Band 78, München 1996 (Tagungsberichte vom 28./29.11.1988), 81-106
1995 b	Preservation of wall paintings and other surfaces of architecture affected by salts. Interdisciplinary remarks to interpretation of the physical system and the damage processes,

	in: Preservation and restoration of cultural heritage, LCP Congress 1995, Montreux 25.-29.9.1995, 575-599.
1995 c	Geschichte und Inhalte der visuellen Dokumentation in der Konservierung/Restaurierung von Denkmalen, in: das bauzentrum 5/1995, 59-72.
1995 d	Bilder der Vergänglichkeit - Vergänglichkeit der Bilder. Der Totentanz von Metnitz, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Wien 1995 3/4, 43-53.
1995 e	Mikrobielle Verwitterung der Fassadenmalereien von Burg Forchtenstein. Analyse und konservatorische Folgerungen, in: Mikroorganismen und biogene Schadensprozesse in der Kulturguterhaltung: Problemdefinition und Lösungsmöglichkeiten, Beiträge eines Workshops abgehalten am 23.Oktober in Wien, veranstaltet vom EURO CARE-Sekretariat, Wien 1995, 67-72.
1995 f	Treatment of salts affecting mural painting. Contribution to understanding of the physical system of porous surface of architecture, in: The conservation of Western European Medieval Wall Paintings - Selected Case Studies, ICCROM MPC, Contributions to the regional Seminar in Sighisoara 30.8.-5.9.1995, 29-41
1996 a	Zur Konservierung und Restaurierung der Fassadenmalereien in Forchtenstein und Pöggstall. Conservation and restoration of painted façades in Forchtenstein and Pöggstall, in: Fassadenmalerei - Painted Façades, Forschungsprojekt EURO CARE 492 MURALPAINT, Restauratorenblätter 16, Klosterneuburg-Wien 1996, 139-159.
1996 b	Symptome und Ursachen. Methodische Überlegungen zur Erhaltung von Fassadenmalerei als



	Teil der Architekturoberfläche, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Jg. 10/1996, 63-86.
1996 c	(gemeinsam mit Heinz Leitner) Untersuchungen zur Architekturoberfläche und Restaurierung von Wandmalerei in der Leechkirche zu Graz, in: Fundberichte aus Österreich Nr. 35 (herausgegeben vom Bundesdenkmalamt), Materialheft A 4, Forschungen zur Leechkirche in Graz, Wien 1996, 229-256.
1996 d	(gemeinsam mit Renate Madritsch) Leiben, Schloß, (Kurzbericht), in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, 1996 (im Druck).
1997 a	Die malträtierete Haut. Anmerkungen zum Umgang mit verputzter historischer Architekturoberfläche, in: Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken 7, hrsg. vom Restauratoren Fachverband RFV, der Hochschule für Bildende Künste Dresden und dem Restauratorenverband Sachsen, Berlin 1997, 14-23. (siehe: die geschundene Haut...NLD)
1997 b	Zur Geschichte der Hochschulausbildung von RestauratorInnen im deutschsprachigen Raum. Darstellung anhand des Beispiels Wandmalerei/Architekturoberfläche, in: Fachhochschule Hildesheim/Holzminden, Fachbereich Kommunikationsgestaltung (Hrsg.), 10 Jahre Studiengang Restaurierung 1987/1997, Hildesheim 1997, 6-8.
1997 c	Studienrichtung Wandmalerei/Architekturoberfläche, in: Fachhochschule Hildesheim/Holzminden, Fachbereich Kommunikationsgestaltung (Hrsg.), 10 Jahre Studiengang Restaurierung 1987/1997, Hildesheim 1997, 22-25.
1997 d	Dokumentation, in: Fachhochschule Hildesheim/Holzminden, Fachbereich

	Kommunikationsgestaltung (Hrsg.), 10 Jahre Studiengang Restaurierung 1987/1997, Hildesheim 1997, 37.
1997 e	(gemeinsam mit Ursula Schädler-Saub und Ralf Buchholz) Kooperationen mit anderen Institutionen; Praxisorientierte Forschung und Projektarbeit, in: Fachhochschule Hildesheim/Holzminden, Fachbereich Kommunikationsgestaltung (Hrsg.), 10 Jahre Studiengang Restaurierung 1987/1997, Hildesheim 1997, 38-42.
1998 a	Hildesheim/Holzminden: Technical University of Applied Arts and Sciences, Dept. for Communication and Design, Conservation Course, in: European Network of Conservation/Restoration Education on academic level (ENCoRE), Dresden 1998.
1998 b	Zur Nachhaltigkeit mineralischer Beschichtung von Architekturoberfläche. Erfahrungen mit Kaliwasserglas und Kalk in Österreich, in: Mineralfarben. Beiträge zur Geschichte und Restaurierung von Fassadenmalereien und Anstrichen (Weiterbildungstagung des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich „Erfahrungen mit der Restaurierung von Mineralfarbenmalereien“, 20-22.März 1997, Red. Marion Wohlleben und Brigitt Sigel] Zürich 1998, 191-203.
1998 c	Die Kunstgeschichte und ihre Objekte. Bemerkungen zur Cleaning Controversy am Beispiel der Restaurierung der Deckenmalereien in der Sixtina von Michelangelo. In: Zeitspiegelung: Zur Bedeutung von Traditionen in der Kunst und Kunstwissenschaft; Festschrift für Konrad Hoffmann zum 60. Geburtstag am 8. Oktober 1998 / hrsg. von Peter K. Klein und Regine Prange, Berlin 1998, 363-374.

1998 d	Surface is Interface. Geschichte und Kriterien der Erhaltung des Hauses Tugendhat in Brünn, in: Daniela Hammer-Tugendhat und Wolf Tegethoff (Hrsg.), Ludwig Mies van der Rohe. Das Haus Tugendhat, Wien-NewYork 1998, 119-141.
1998 e	Die geschundene Haut. Bedeutung und Erhaltung von Architekturoberfläche, in: Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 3/1998 (Beiträge der Weiterbildungstagung der Ev.-luth. Landeskirche Hannovers gemeinsam mit dem Niedersächsischen Landesamt für Denkmalpflege und der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden in Loccum 10./11.3.1998).
1998 f	Abbild und Sein, in: Ivo Hammer (Hrsg.) Annemarie Hammer-Fleck, Wien (Eigenverlag Hammer) 1998
1999	Herausgabe der Preprints der Sektion Mural Painings, mosaics and rock art / Peinture murale, mosaïques et art rupestre (6 Beiträge), in: 12 Triennial Meeting Lyon 29 August – 3 September 1999, ICOM Committe for Conservation/Comité de l'ICOM pour la Conservation, Preprints Vol. II, 457-488.
2000 a	Surface is interface. History of and criteria for the preservation of the Tugendhat House, in: Daniela Hammer-Tugendhat und Wolf Tegethoff (eds.), Ludwig Mies van der Rohe. The Tugendhat House, Wien-New-York 2000, 119-141.
2000 b	Beiträge, in: Ursula Schädler-Saub, Mittelalterliche Kirchen in Niedersachsen - Wege der Erhaltung und Restaurierung vom 19. Jahrhundert bis heute (Kulturerbe- Routen Niedersachsen, Kunstführer)

2000 c	(gemeinsam mit Eva-Maria Eilhardt-Braune, Hans-Jürgen Schwarz, Erwin Stadlbauer und Axel Werner) Die Entwicklung und Erprobung einer modellhaften Strategie zur Erhaltung des Kreuzgangs – ein interdisziplinäres Kooperationsprojekt, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 2; Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 20), Hameln 2000, 44-48
2000 d	(gemeinsam mit Ursula Schädler-Saub, Barbara Hentschel, Thomas Kessler und Gerhard Lutz) Der Kreuzgang im Mittelalter. Zur mittelalterlichen Baugeschichte, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 2; Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 20), Hameln 2000, 52-61.
2000 e	(gemeinsam mit Ursula Schädler-Saub, Meike Fuhrmann, Jutta Hansch, Barbara Hentschel und Ina Pratesi) Der Kreuzgang im Mittelalter. Zur Polychromie der mittelalterlichen Architekturoberfläche und Bauplastik, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 2; Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 20), Hameln 2000, 62-70.
2000 f	(gemeinsam mit Ursula Schädler-Saub, Caroline Assmann, Susanne Fuchs, Katharina Heiling und Barbara Hentschel) Der Kreuzgang in nachmittelalterlicher Zeit. Zu Baubefunden und Oberflächen, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 2; Niedersächsisches Landesamt für

	Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 20), Hameln 2000, 92-93.
2000 g	Inhalte und Methoden der restauratorischen Befundsicherung, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 2; Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 20), Hameln 2000, 115-117.
2000 h	(gemeinsam mit Caroline Assmann und Nils Mainusch) Erhaltungszustand und Schäden aus restauratorischer Sicht, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 2; Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 20), Hameln 2000, 138-148.
2000 i	(gemeinsam mit Bernhard Recker, Jan Schubert, Christel Chionye-Ejim, Christel Schmitt, Marion Eifinger und Lothar Hoffmann) Möglichkeiten und Perspektiven der Konservierung/Restaurierung, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 2; Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 20), Hameln 2000, 160-166.
2000 k	(gemeinsam mit Matthias Misar) Frühmittelalterliche Wandmalerei zwischen March- und Donautal – Vorbericht, in: Archeologicky Ustav AV CR, Brno 2000, 1-16.
2000 l	(gemeinsam mit Matthias Misar) Zur herstellungstechnologischen Untersuchung frühmittelalterlicher Wandmalereifragmente aus Mähren und der Westslowakei, in: Archäologie Österreichs 11/1 2000, 63-77.

2001 a	(gemeinsam mit Matthias Misar) Frühmittelalterliche Wandmalerei zwischen March- und Donautal – Vorbericht, in: Luděk Galuška, Pavel Kouřil, Zdeněk Měřínský (Hrsg.), Velká Morava Mezi Východem a Západem. Großmähren zwischen West und Ost. Sborník příspěvků z mezinárodní vědecké konference, Uhreské Hradiště, Staré Město 28.9.-1.10.1999, Brno 2001, 139-154
2001 b	(gemeinsam mit Heike Wehner und Stefan Wörz) Wirksamkeit und Verhalten von Festigungen bindemittelreduzierter Malschichten mit Produkten auf Kieselsäurebasis, in: Arbeitsblätter des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Band 104 : Konservierung von Wandmalerei. Reaktive Behandlungsmethoden zur Bestanderhaltung, München 2001, 157-167.
2001 c	Die Kunstgeschichte und ihre Objekte. Bemerkungen zur Cleaning Controversy am Beispiel der Restaurierung der Deckenmalereien in der Sixtina von Michelangelo (zweite Publikation), in: Arbeitsblätter des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Band 104, Konservierung von Wandmalerei. Reaktive Behandlungsmethoden zur Bestanderhaltung, München 2001, 43-47.
2001 d	(gemeinsam mit Rolf-Jürgen Grote) Seminar über Probleme der Dokumentation und ihrer Visualisierung durch elektronische Datenverarbeitung, in: Niedersächsische Denkmalpflege 16. Berichte über die Tätigkeit der Bau- und Kunstdenkmalpflege in den Jahren 1993-2000, Hannover 2001, 100.
2001 e	Inhalte der visuellen Dokumentation in der Konservierung/ Restaurierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche, in: Niedersächsische Denkmalpflege 16. Berichte über

	die Tätigkeit der Bau- und Kunstdenkmalpflege in den Jahren 1993-2000, Hannover 2001, 401-420.
2001 f	(gemeinsam mit Ursula Schädler-Saub), Befundsicherung von Architekturoberfläche. Fortbildungsmodul im Internet, herausgegeben vom Hornemann Institut Hildesheim in Zusammenarbeit mit der Universität Hildesheim, im Probelauf.
2001 g	Materie und Zeichen. Zur Technik mittelalterlicher Wandmalerei mit Beispielen aus Niedersachsen, in: Wandmalereien des Mittelalters in Niedersachsen, Bremen und im Groninger Land. Fenster in die Vergangenheit, München-Berlin 2001, 346-355.
2001 h	Zur Konservierung und Restaurierung des Hauses Tugendhat von Mies van der Rohe / Ke konservaci a restaurování domu Tugendhat, in: Villa Tugendhat – Bedeutung, Restaurierung, Zukunft / Vila Tugendhat – význam, rekonstrukce, budoucnost. Internationales Symposium/Mezinárodní symposium 11.2.-13.2.2000 im Haus der Kunst der Stadt Brunn/ v Dome umění města Brna, Brno 2001, 83-105.
2001 i	Zur Erhaltung der Materialität der Oberflächen von Bauten der Moderne am Beispiel der Werkbundsiedlung in Wien, in: Stiftung Bauhaus Dessau (Hrsg.) Umgang mit Bauten der klassischen Moderne 2. Sanierung von Oberflächen, Akten des Kolloquiums am 15.12.2000 in Dessau, Dessau 2001, 51-61.
2001 k	Erhaltung von Denkmalen der Moderne: Reparieren statt rekonstruieren! In: Kulturerbe – Denkmalpflege – Zeitgeschichte, Internationale Fachtagung der Friedrich Ebert Stiftung, Forum Berlin 30. November 2000 (Podium II: Die Nachkriegsarchitektur in Europa. Sind die

	Bauten der Moderne zum Wegwerfen gebaut?), Berlin 2001, 63-66.
2001 I	Diskussionsbeiträge, in: Alfred Wyss et. al. (Hrsg.) Die mittelalterlichen Wandmalereien in Kloster Müstair. Grundlagen zu Konservierung und Pflege (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, Band 22), 183-204.
2002 a	Kalk in Wien. Zur Erhaltung der Materialität bei der Reparatur historischer Architekturoberflächen, in: Restauo. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, 6, September 2002 (Manfred Koller zum Geburtstag), 114-425.
2002 b	Bewusstsein und Zeit. Zur Erhaltungsgeschichte der romanischen Wandmalereien in Lambach und auf dem Nonnberg in Salzburg, in: Matthias Exner und Ursula Schädler-Saub (Hrsg.), Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert, ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXXVII (eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen, Hildesheim 9. bis 12. Mai 2001), München 2002, 119 – 134.
2003 a	(gemeinsam mit Erwin Stadlbauer, Rolf Niemeier und Hans-Jürgen Schwarz) Erfahrungen und denkmalpflegerische Strategien – Beispiel des Kreuzgangs der Michaeliskirche in Hildesheim, in: Heinz Leitner, Steffen Laue und Heiner Siedel (Hrsg.), Mauersalze und Architekturoberflächen, Tagungsbeiträge Hochschule für Bildende Künste Dresden 1.-3.



	Februar 2002, Dresden 2003, 94-106 (fehlt Name des Autors Ivo Hammer).
2003 b	Zeitgeist und Restaurierung. Eine persönliche Standortbestimmung, Beiträge zu einer Podiumsdiskussion, in: Restaurierung und Zeitgeist, 18. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes 14.-16. November 2002, MUMOK Wien, Konservieren-Restaurieren, Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes Band 9/2003, S. 7-10.
2003 c	(gemeinsam mit Annelie Ellesat), Recent findings referring to the medieval wallpaintings, in: Raphael Königslutter Church, <a href="http://www.raphael-medieval.org/konigslutter/konigslutter04.html">www.raphael-medieval.org/konigslutter/konigslutter04.html</a> .
2003 d	Bedeutung historischer Fassadenputze und denkmalpflegerische Konsequenzen. Zur Erhaltung der Materialität von Architekturoberfläche (mit Bibliographie und Liste von Konservierungsarbeiten), in: Jürgen Pursche (ed.), Historische Architekturoberflächen Kalk - Putz - Farbe = Historical Architectural Surfaces Lime - Plaster - Colour. Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege = International Conference of the German National Committee of ICOMOS and the Bavarian State Department of Historical Monuments - München, 20. - 22. November 2002 (ICOMOS Journals of the German National Committee; XXXIX – Arbeitshefte des Bayrischen Landesamts für Denkmalpflege, Band 117) München 2003, 183-214.
2004 a	Konservierung - Restaurierung. Vergängliches erhalten – Vergangenes Wiederherstellen? (10.3.10.), in: Kunsthistorische Arbeitsblätter. Zeitschrift für Studium und Hochschulkontakt, 3/2004, 29-38 (und 2 Karteikarten).
2004 b	Pressemitteilung 15.07.2004: "Die weißen Kuben waren nicht weiß. Restauratoren der HAWK

	untersuchen die Fassaden des Mies van der Rohe-Hauses Tugendhat im Tschechischen Brno" ( <a href="http://www.hawk-hhg.de">www.hawk-hhg.de</a> )
2004 c	Zur materiellen Erhaltung des Hauses Tugendhat in Brünn und anderer Frühwerke Mies van der Rohes, in: Johannes Cramer und Dorothee Sack (Hrsg.), Mies van der Rohe. Frühe Bauten. Probleme der Erhaltung – Probleme der Bewertung, Petersberg 2004, 14 – 25.
2004 d	Instandsetzung der Geschichte? Rezension zu: August Gebessler (Hrsg.), Gropius. Meisterhaus Muche/Schlemmer. Die Geschichte einer Instandsetzung, Ludwigsburg/Stuttgart + Zürich 2003, in: <a href="http://www.restauro.de">www.restauro.de</a>
2004 e	Indagini preliminary eseguite dai restauratori. Umidità e sali solubili, in: Federazione delle Associazioni Scientifiche e Tecniche FAST ed IRC Lombardia (eds.), Ricerche e metodi innovativi per il restauro dei beni artistici, Convegno 26 ottobre 2004, Milano, Fast, Piazzale R. Moranti 2, Documentazione.
2005 a	HAWK University of Applied Arts and Sciences, Faculty of Conservation and Restoration, Hildesheim, in: Biuletyn. Journal of Conservation-Restoration/Informacyjny Konserwatorow Dziel Sztuki, Vol. 15, Nr. 1 (60), 2005, S. 2-5.
2005 b	The white cubes haven't been white. Conservators of the HAWK University of Applied Sciences and Arts in Hildesheim are investigating the facades of the Tugendhat House in Brno, in: Biuletyn. Journal of Conservation-Restoration/Informacyjny Konserwatorow Dziel Sztuki, Vol. 15, Nr. 1 (60), 2005, S. 32-35.
2005 c	Imparare dalle tecniche storiche artigianali. Contributo alla conoscenza della finitura delle

	mura a mattoni – il restauro, in: Francesca Tolaini (Hrsg.), Il colore delle facciate: Siena e L'Europa nel medioevo (Siena, 2-3 marzo 2001), Quaderni dell CERR (Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione e sul Restauro di Siena 2, Pisa 2005, S. 187-203.
2006	Konservace především (Konservierung zuerst), in: Era21, 6/2006 ( <a href="http://www.erag.cz/era21">www.erag.cz/era21</a> )
2007 a	(zusammen mit Ursula Schädler-Saub, Michael von der Goltz, Angela Weyer), 20 Jahre Fachbereich K der HAWK, Imagebroschüre der HAWK, 2007
2007 b	Studienrichtung Wandmalerei/Architekturoberfläche, Imagebroschüre HAWK 2007
2007 c	Materialität und ästhetische Qualität von Architekturoberfläche der Klassischen Moderne. Restauratorische Untersuchung des Hauses Tugendhat in Brünn/Brno, Imagebroschüre HAWK 2007
2007 d	Ehemaliger HAWK-Professor Heinrich Leitner gestorben, Pressemitteilungen der HAWK, 10.10.2007 ( <a href="http://www.hawk-hhg.de/hawk/pressestelle">www.hawk-hhg.de/hawk/pressestelle</a> )
2007 e	(zusammen mit C. Pflugfelder, N. Mainusch, W. Viöl, Cleaning of wall paintings and architectural surfaces by plasma, in: Plasma Processes and Polymers 4(S1) (2007), 516-521
2008 a	Attitudini discordanti. Zur Aktualität von Alois Riegl und Cesare Brandi in der Theorie und Praxis der Restaurierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche in Österreich, in: Giuseppe Basile (ed.), Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica / Cesare Brandi's thought from theory to practice, Atti dei Seminari di/ Acts of the Seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris, (Il Prato editore) Saonara 2008, 63-68.
2008 b	(zusammen mit Marko Götz), Erhaltung, Konservierung und Reparatur von Betonwerkstein,

	Steinputz und Edelputz am Beispiel der Fassadenoberflächen der Lessing-Loge in Peine von 1926, in: Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Denkmal an Beton! Material, Technologie, Denkmalpflege, Restaurierung, Berichte zur Forschung und Praxis der Denkmalpflege in Deutschland 16, Petersberg 2008, 203-212.
2008 c	Salzwedel, Pfarrkirche St. Marien, Restaurierung des Innenraums 20007/08, Flyer Anlässlich der Eröffnung der Marienkirche von Salzwedel nach der Restaurierung (Hrsg. Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Halle 2008.
2008 d	La casa Tugendhat. <i>Investigación de materiales y superficies en el contexto de la conservación de la materialidad del monumento in: ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno, Actas del VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, Cádiz, 19-22/4/2007, Barcelona 2008, S. 25-34 (ISBN13: 978-84-612-1891-2)</i>
2008 e	The Original Intention – Intention of the Original? Remarks on the Importance of Materiality Regarding the Preservation of the Tugendhat House and Other Buildings of Modernism, in: Dirk van den Heuvel-Maarten Mesman – Wido Quist – Bert Lemmens (eds.), The Challenge of Change. Dealing with the Legacy of the Modern Movement, Proceedings of the 10 <sup>th</sup> International DOCOMOMO Conference, Amsterdam 2008, S. 369-374.
2008 f	Restauratorische Befundsicherung an frühmittelalterlichen Wandmalereien des Regnum Maravorum, in: Falko Daim und Martina Pippal (Hrsg.), Frühmittelalterliche Wandmalereien aus Mähren und der Slowakei. Archäologischer Kontext und herstellungstechnische Analyse (Falko

	Daim (Hrsg.), Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie, Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz und Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Wien, Bd. 12), Innsbruck 2008, S. 111-328 (Text: 11-148, Katalog: 155-286, Tafelteil: 287-322, Anhang: 323-328)
2008 g	Iveta Černá und Ivo Hammer (Hrsg.), Materiality (Sborník příspěvků mezinárodního symposia o ochraně památek moderní architektury / Proceedings of the International Symposium on the Preservation of Modern Movement Architecture / Akten des internationalen Symposiums zur Erhaltung der Architektur des Neuen Bauens, Brno / Brünn 27.-29.04.2006), Muzeum města Brna / Museum of the City of Brno and Hornemann Institut of HAWK in Hildesheim 2008 (ISBN 978-80-86549--54-5)
2008 h	Materialita / Materiality, in: Iveta Černá und Ivo Hammer (Hrsg.), Materiality (Sborník příspěvků mezinárodního symposia o ochraně památek moderní architektury / Proceedings of the International Symposium on the Preservation of Modern Movement Architecture / Akten des internationalen Symposiums zur Erhaltung der Architektur des Neuen Bauens, Brno/Brünn 27.-29.04.2006), Muzeum města Brna / Museum of the City of Brno and Hornemann Institut of HAWK in Hildesheim 2008, 12-17
2008 i	(gemeinsam mit Iveta Černá), Editorial, in: Iveta Černá und Ivo Hammer (Hrsg.), Materiality (Sborník příspěvků mezinárodního symposia o ochraně památek moderní architektury / Proceedings of the International Symposium on the Preservation of Modern Movement Architecture / Akten des internationalen Symposiums zur Erhaltung der Architektur des Neuen

	Bauens, Brno/Brünn 27.-29.04.2006), Muzeum města Brna / Museum of the City of Brno and Hornemann Institut of HAWK in Hildesheim 2008, 18-20
2008 k	Stavby Emila Králíka a Pavla Janáka na Brněnském výstaviši (1928). Průzkumy k materialitě Neues Bauen / Buildings on the Fair Grounds of Brno (1928) designed by Emil Králík and Pavel Janák. Investigation of the Materiality of Modern Movement Buildings / Bauten von Emil Králík und Pavel Janák im Messegelände von Brünn (1928). Untersuchungen zur Materialität des Neuen Bauens, in: Iveta Černá und Ivo Hammer (Hrsg.), Materiality (Sborník příspěvků mezinárodního symposia o ochraně památek moderní architektury / Proceedings of the International Symposium on the Preservation of Modern Movement Architecture / Akten des internationalen Symposiums zur Erhaltung der Architektur des Neuen Bauens, Brno / Brünn 27.-29.04.2006), Muzeum města Brna / Museum of the City of Brno and Hornemann Institut of HAWK in Hildesheim 2008, 136-144
2008 l	Projekt restauráckých průzkumů vily Tugendhat. Materiály a povrchové plochy fasád, stěn v interiéru a lakovaných povrchů dřeva / The project of conservation / restoration research at Tugendhat House. Materials and surfaces of the rendered façades, interior walls and painted wood / Das Projekt der restauratorischen Befundsicherung des Hauses Tugendhat. Materialien und Oberflächen des Fassadenputzes, der Innenwände und der lackierten Holzoberflächen, in: Iveta Černá und Ivo Hammer (Hrsg.), Materiality (Sborník příspěvků mezinárodního symposia o ochraně památek moderní architektury / Proceedings of the International Symposium on the Preservation of Modern Movement Architecture / Akten des internationalen Symposiums zur

	Erhaltung der Architektur des Neuen Bauens, Brno / Brunn 27.-29.04.2006), Muzeum města Brna / Museum of the City of Brno and Hornemann Institut of HAWK in Hildesheim 2008, 164-174
2009 a	Studienrichtung Architekturoberfläche/Wandmalerei in Hildesheim in den Jahren 1997 bis 2008, in: <a href="http://193.175.110.9/hornemann/german/epubl_txt/090515_WMAOfHAWK97_08.pdf">http://193.175.110.9/hornemann/german/epubl_txt/090515_WMAOfHAWK97_08.pdf</a>
2009 b	Rezension zu: Iveta Černá und Ivo Hammer (Hrsg.), Materiality (Sborník příspěvků mezinárodního symposia o ochraně památek moderní architektury / Proceedings of the International Symposium on the Preservation of Modern Movement Architecture / Akten des internationalen Symposiums zur Erhaltung der Architektur des Neuen Bauens, Brno / Brunn 27.-29.04.2006), Muzeum města Brna / Museum of the City of Brno and Hornemann Institut of HAWK in Hildesheim 2008 (ISBN 978-80-86549--54-5), in: Restauratorenblätter 28: Dokumentation in der Baurestaurierung, 2009, 228.
2009 c	Instandsetzung der Geschichte? Rezension zu: August Gebessler (Hrsg.), Gropius. Meisterhaus Muche/Schlemmer. Die Geschichte einer Instandsetzung (Reihe 'Baudenkmale der Moderne' der Wüstenrot Stiftung Ludwigsburg), Stuttgart + Zürich 2003, 216 S., 153 Abb., davon 85 farbig, ISBN 3-7828-1513-0; 25.-- €, in: Restauratorenblätter 28: Dokumentation in der Baurestaurierung, 2009, 228-230.
2009 d	Salzwedel, Pfarrkirche St. Marien. Restaurierung des Innenraums 20007/08, in Restauratorenblätter 28: Dokumentation in Baurestaurierung, 2009

2010 a	Alfred Hrdlicka (1928-2009): Alle Macht in der Kunst geht vom Fleische aus, in: Das Argument 285, Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften, 52. Jg., Heft 7 / 2010, S. 33-38.
2010 b	Handwerkliche Tradition und technologische Erneuerung. Das Haus Tugendhat als Resource, in: Europäisches Symposium Deutschland - Tschechien – Belgien "90 Jahre Bauhaus – neue Herausforderungen durch die europäische Energiepolitik" (Passivhäuser, solares und ökologisches Bauen, veranstaltet vom Europäischen Informationszentrum in der Thüringer Staatskanzlei (Hrsg.) und dem Thüringer Ministerium für Bau, Landesentwicklung und Verkehr in Zusammenarbeit mit dem Enterprise Europe Network bei der IHK Erfurt (EEN), Tagungsberichte Band 70, Erfurt 2010, S. 103-116.
2010 c	Lime Cannot be Substituted! Remarks on the History of the Methods and Materials of Painting and Repairing Historical Architectural Surfaces / Wapno jest niezastąpione! Uwagi na temat historii metod i materiałów służących do malowania i odnawiania zabytkowych powierzchni architektonicznych, in: Miasto Stołweczne Warszawa, Biuro Stołwecznego Konservatora Zabytków (Karol Guttmeier, redaktor naukowy/scientific editor), Kolorystyka zabytkowych elewacji od średniowiecza do współczesności: Historia i konserwacja, Materiały międzynarodowej konferencji z okazji 30-lecia wpisu Starego Miasta w Warszawie na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, Warszawa 22-24 września 2010 (Colour on historical facades from the Middle Ages to modern times: History, Research and Conservation issues, September 22-24, 2010, Królewski Castle), Warszawa/Warsaw 2010, 317-355.
2010 d	Architektur als Oberfläche. Restauratorische Untersuchungen zur Erhaltung des Hauses



	Tugendhat in Brünn (Projektvorstellung), in: Horst Bredekamp, Gabriele Werner, Matthias Bruhn (Hg.): Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Band 8,1: Kontaktbilder (verantwortlich für diesen Band: Vera Dünkel), Berlin 2010, 110-115.
2010 e	Materialität der Zeichen. Wandmalerei in Florenz, in: <a href="http://www.angewandtekunstgeschichte.net/news/vortragsreihe_zur_italienischen_renaissance">http://www.angewandtekunstgeschichte.net/news/vortragsreihe_zur_italienischen_renaissance</a> (Wien, Mai 2010),
2010 f	(gemeinsam mit Peter Szalay), EXEMPLÁRNY PRIESKUM. Reštaurátorská kampaň vo vile Tugendhat / EXEMPLARY EXPLORATION. House Tugendhat restoration campaign, in: Architektúra & Urbanizmus. Časopis pre teóriu architektúry a urbanizmu / Journal of Architectural and Town-Planning Theory, ROČNÍK / Volume XLIV, 2010, ČÍSLO / Number 1-2, St. / p. 150-161.
2010 g	(Interview of Ferdinand Hennerbichler with Daniela Hammer-Tugendhat and Ivo Hammer), Tugendhat House in Brno to be expertly restored, in: <a href="http://www.wieninternational.at/de/node/22199">http://www.wieninternational.at/de/node/22199</a> .
2010 h	Mlada Fronta Dnes, schriftliches Interview zur Restaurierung des Hauses Tugendhat
2010 i	Zur Restaurierung der Wandoberflächen des Innenraums der Ev. Pfarrkirche St. Marien in Salzwedel. Untersuchungen und Konzepte der HAWK Hildesheim, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, Zeitschrift des Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Nr. 2 / 10 (Halle 2011), S. 44 - 63.
2011 a	Materiality of the Diaphane. Comments on the Tugendhat House by Ludwig Mies van der

	Rohe and Lilly Reich, in: Franz Graf / Francesca Albani (eds), Il vetro nell'architettura del XX secolo: conservazione e restauro / Glass in the 20th Century Architecture: Preservation and Restoration (Giornate di studi internazionali, Mendrisio, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, 16-17 novembre 2010), Mendrisio 2011, p. 340-359.
2011 b	Kalk, ein unverzichtbarer Baustoff in Geschichte und Gegenwart. Methodische und praktische Bemerkungen, in: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.), Kalk in der Denkmalpflege, Schriftenreihe des BLFD Nr. 4, München 2011, S. 19-25, Farbtafel II-V.
2011 c	La casa Tugendhat: entre la tradición artesanal y la innovación tecnológica, in: revista ph, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ano XIX, Noviembre 2011, p. 103-115.
2011 d	The Tugendhat House: between artisan tradition and technological innovation. Preservation as sustainable building policy, in: Modern and Sustainable. Docomomo International Journal 44, 2011/1, p. 48-57
2011 e	110 Jahre Beethovenfries von Gustav Klimt. Zu Maltechnik, Restaurierung und Präsentation, in: Agnes Husslein-Arco und Alfred Weidinger (Hrsg.), Gustav Klimt. Josef Hoffmann. Pioniere der Moderne, München-London-New York 2011, S. 140-149
2012 a	Ivo Hammer (gemeinsam mit Christiana Chiorino), Un restauro così perfetto da espellere le tracce della storia, in: Giornale dell'Architettura 105, Mai 2012, S. 10-11
2012 b	The material is polychrome! From interdisciplinary study to practical conservation and restoration: the wall surfaces of the Tugendhat House as an example, in: Giacinta Jean (ed.), La conservazione delle policromie nell'architettura del XX secolo / Conservation of Colour in

	20th Century Architecture, Lugano 2012, p. 234-249
2012 c	Mezinárodní poradní sbor expertu pro restaurování vily Tugendhat – THICOM, in: Iveta Černá, Dagmar Černoušková (Hrsg.), Mies v Brně. Vila Tugendhat, Brunn (Muzeum města Brna) 2012, S. 200-203
2012 d	Restaurátorské průzkumy vily Tugendhat, in: Iveta Černá, Dagmar Černoušková (Hrsg.), Mies v Brně. Vila Tugendhat, Brunn (Muzeum města Brna) 2012, S. 178-183
2012 e	(gemeinsam mit Jiří Fiala, Michal Pech, Josef Červinka), Omítky, in: Iveta Černá, Dagmar Černoušková (Hrsg.), Mies v Brně. Vila Tugendhat, Brunn (Muzeum města Brna) 2012, S. 212-217
2013 a	CIC: Conservation-Science Study of the Tugendhat House, in: Iveta Černá, Dagmar Černoušková (Hrsg.), Mies in Brno. The Tugendhat House, Brno (Muzeum mesta Brna) 2013, S. 186-191
2013 b	International Expert Advisory Committee for the Restoration of the Tugendhat House THICOM, in: Iveta Černá, Dagmar Černoušková (Hrsg.), Mies in Brno. The Tugendhat House, Brno (Muzeum mesta Brna) 2013, S. 208-213
2013 c	(gemeinsam mit Jiří Fiala, Michal Pech und Josef Červinka), Plasters and Renders, in: Iveta Černá, Dagmar Černoušková (Hrsg.), Mies in Brno. The Tugendhat House, Brno (Muzeum mesta Brna) 2013, S. 224-229
2013 d	Zur Konservierung und Restaurierung des Hauses Tugendhat, in: strandfilm/Pandorafilm (Hrsg.), Haus Tugendhat. Ein Film von Dieter Reifarth, Presseheft, Frankfurt/Hamburg 2013, S.

	18-20
2013	(gemeinsam mit Daniela Hammer-Tugendhatová und Wolf Tegethoff), Vila Tugendhat Ludwiga Miese van der Rohe. Rodinný dům Tugendhatových, Brno (Barrister & Principal) 2013
2013	Surface is interface. Dějiny vily Tugendhat v Brně 1938-1997 a kritéria péče, in: Daniela Hammer-Tugendhatová, Ivo Hammer und Wolf Tegethoff, Vila Tugendhat Ludwiga Miese van der Rohe. Rodinný dům Tugendhatových, Brno (Barrister & Principal) 2013, S. 152-177
2013	Materialita. Průzkum a restaurování vily Tugendhat 1997-2012, in: Daniela Hammer-Tugendhatová, Ivo Hammer und Wolf Tegethoff, Vila Tugendhat Ludwiga Miese van der Rohe. Rodinný dům Tugendhatových, Brno (Barrister & Principal) 2013, S. 178-253
2013	Glosář a seznamy k materialitě, in: Daniela Hammer-Tugendhatová, Ivo Hammer und Wolf Tegethoff, Vila Tugendhat Ludwiga Miese van der Rohe. Rodinný dům Tugendhatových, Brno (Barrister & Principal) 2013, S. 286-301
2014 a	A Casa Tugendhat entre a tradição artesanal e a inovação tecnológica. A preservação do património enquanto política de construção sustentável, in: Vincenzo Riso (Hrsg.), Modern Building Reuse: Documentation, Maintenance, Recovery and Renewal, Proceedings of the Advanced Training Seminar Architecture: Sustainability, Conservation and Technology, Escola de Arquitetura da Universidade de Minho, Guimarães, Portugal 2014, S. 141-164 (Englisch) und S. 260-278- Portugiesisch)
2014 b	Gemeinsam mit Daniela Hammer-Tugendhat und Wolf Tegethoff, Haus Tugendhat. Ludwig Mies van der Rohe, Basel/Berlin/München/Boston 2014

2014 c	Surface is interface. Geschichte des Hauses Tugendhat 1938-1997 und Kriterien der Erhaltung, in: Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer und Wolf Tegethoff, Haus Tugendhat. Ludwig Mies van der Rohe, Basel/Berlin/München/Boston 2014, S. 140-161
2014 d	Materiality. Geschichte des Hauses Tugendhat 1997-2012. Untersuchungen und Restaurierung, in: Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer und Wolf Tegethoff, Haus Tugendhat. Ludwig Mies van der Rohe, Basel/Berlin/München/Boston 2014, S. 162-223
2014 e	Together with Daniela Hammer-Tugendhat and Wolf Tegethoff, Tugendhat House. Ludwig Mies van der Rohe (New edition), Basel 2014 (Foreword p. 6-9; Irene Kalkofen remembers p. 84-89; Appendix. Glossary 246-257; Epilogue 258-259; Bibliography p. 260-265; Picture Credits p. 260-265; Authors o, 268-269
2014 f	Surface is interface. History of the Tugendhat House 1938-1997. Criteria for the Preservation, in: Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer, Wolf Tegethoff, Tugendhat House. Ludwig Mies van der Rohe, Basel/Berlin/München/Boston (Birkhäuser-De Gruyter) 2014, p. 140-161
2014 g	Materiality. History of the Tugendhat House 1997-2012. Conservation-Science Study and Restoration, in: Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer, Wolf Tegethoff, Tugendhat House. Ludwig Mies van der Rohe, Basel (Birkhäuser) 2014, p. 162-223
2015	Exploratory Study of Condition and Factors of Decay of Architectural Surfaces Carried Out by Conservators-Restorers, in: Anna Bergmans, Ilona Hans-Collas (Hrsg.), Muurschilderkunst, Wandmalerei, Peinture Murale, Wall Painting. In Honour of Walter Schudel, in: Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis/Interior History, vol. 38, 2012-2013, Leuven 2015, S.

	177-194
2016 a	Modern Movement Materiality. Remarks to Meaning and Methods of Preservation, in: SCHUNCK* Heerlen (Hrsg.), Preservation of Monuments and Culture of Remembrance, using the example of Ludwig Mies van der Rohe, Heerlen 1916, S. 54-61
2016 b	Leben im Haus Tugendhat und danach /Life in the Tugendhat House and Thereafter, in: JMB Journal, 2016, Nr. 14, pp. 5, 18-23
2016 c	Terracotta-Workshop auf der Schallaburg. 22.-24. Juli 2016, in: Ziegelei-Museum, 33. Bericht der Stiftung Ziegelei-Museum, Hagendorn/Cham 2016, S. 76
2016 d	Terracotta-Workshop auf der Schallaburg in Niederösterreich, in: VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, Heft 2, 2016, S. 114-116
2017 a	Terrakotta-Workshop auf der Schallaburg in Niederösterreich. Tagung vom 22. bis 24. Juli 2016, in; Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege ÖZKD, Jg. 70, 2016, Heft 3 / 4, S. 470-471
2017 b	Zur Materialität des Neuen Bauens. Bedeutung und Methode der Erhaltung, in: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, in: VDR Verband der Restauratoren (Hrsg.), Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut, 1/2017, S. 88-96
2017 c	Ausbildung und Praxis in der Konservierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche - ein Resümee, in: Retrospektive und Perspektive: Methoden und Techniken in der Wandmalereirestauration (Inhalte - Projekte - Dokumentationen / Schriftenreihe des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege Nr. 17), München 2017, S. 45-55

2017	(gemeinsam mit Ana Tostões und Zara Ferreira), The Re-birth of the Tugendhat House, in: Docomomo Journal 56, 2017/1, 44-55
2017	Denkmal und Evidenz – Zum Verständnis und Nutzen von Wissenschaft in der Konservierung-Restaurierung, in: Verband der Restauratoren (VDR) (Hg.), FORWARD – Forum Wissenschaftliches Arbeiten in Restaurierung und Denkmalpflege. Eine Bestandsaufnahme zum Europäischen Kulturerbejahr 2018, Berlin 2017, 123-132
2018	(gemeinsam mit Robert Linke) White, everything white? Josef Frank's Villa Beer (1930) in Vienna, and its materiality, in: Ana Tostões and Nataša Koselj (eds.), Metamorphosis. The Continuity of Change, 15th International DOCOMOMO CONFERENCE, conference proceedings, Ljubljana, Slovenia 2018, 396-402
2018	„Weiß, alles weiß?“ Josef Franks Haus Beer (1930) in Wien und seine Materialität im Kontext des Diskurses über die weißen Kuben, in: VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, (Bonn) 2/2018, 106-117
2018	Historische Fassadenputze. Lernen von 15000 Jahren Erfahrung, in: db Deutsche Bauzeitung; Saint-Gobain Weber (Hrsg.: Die Kunst der Putzfassade, Über das Gestalten mit Putz, Leinfeld-Echterdingen 2018, 141-147
2019	Materialität und Konservierungswissenschaft. Anmerkungen zu einem kulturwissenschaftlichen Problem / Materiality and Conservation-Science. Notes on a Culture Studies Problem, in: Restauratorenblätter / Papers in Conservation, vol. 36 (im-material-ity), IIC Austria (Vienna) 2019, 23-42

2019	La stagione degli stacchi, oder: die Geister, die wir riefen. Zur Zweitübertragung des Totentanzes von Metnitz, in: VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut (Bonn), 2/2019, 47-61
2020	<p>Materiały powierzchniowe mają znaczenie! Wykończenia elewacji wybitnych dzieł architektury modernistycznej lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku w Europie. Hitchcock-Johnson i ostatnie badania / Surfacing materials matter! Facade finishes of outstanding modernist architecture in the 1920s and 1930s in Europe. Hitchcock-Johnson and Recent Studies, in: Maria Jolanta Sołtysik and Marek Stępa (Hrsg.), Architektura XX Wieku. Zachowanie Jej Autentyzmu I Integralności W Gdyni I W Europie. Modernizm W Europie – Modernizm W Gdyni 7 / Architecture of the 20<sup>th</sup> Century. Preservation of its Authenticity and Integrity in Gdynia and Europe. Modernism in Europe – Modernism in Gdynia 7, Gdynia, Gdańsk 2020, 43-56.</p> <p><a href="https://www.gdynia.pl/zabytki/cykl-modernizm-w-europie-modernizm-w-gdyni,7219/nr-7-pl-en-architektura-xx-wieku-zachowanie-jej-autentyzmu-i-integralnosci-w-gdyni-i-w-europie,555426">https://www.gdynia.pl/zabytki/cykl-modernizm-w-europie-modernizm-w-gdyni,7219/nr-7-pl-en-architektura-xx-wieku-zachowanie-jej-autentyzmu-i-integralnosci-w-gdyni-i-w-europie,555426</a></p>
2020	<p>White, everything white? Josef Frank's Villa Beer (1930) in Vienna, and its materiality in the context of the discourse on White Cubes, in: Built Heritage, Shanghai (Tongji University), 4, 2020 (in print);</p> <p><a href="https://built-heritage.springeropen.com/articles/10.1186/s43238-020-00011-9">https://built-heritage.springeropen.com/articles/10.1186/s43238-020-00011-9</a></p>
2020	Gemeinsam mit Daniela Hammer-Tugendhat und Wolf Tegethoff, Haus Tugendhat. Ludwig



	Mies van der Rohe (bearbeitete Neuauflage von 2014), Basel/Berlin/München/Boston 2020
2020	Together with Daniela Hammer-Tugendhat and Wolf Tegethoff, Tugendhat House. Ludwig Mies van der Rohe (revised new edition of 2014), Basel 2020
2020	Surface is interface. Geschichte des Hauses Tugendhat 1938-1997 und Kriterien der Erhaltung, in: Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer und Wolf Tegethoff, Haus Tugendhat. Ludwig Mies van der Rohe (überarbeitete Neuauflage von 2014), Basel/Berlin/München/Boston 2020, S. 140-161
2020	Materiality. Geschichte des Hauses Tugendhat 1997-2012. Untersuchungen und Restaurierung, in: Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer und Wolf Tegethoff, Haus Tugendhat. Ludwig Mies van der Rohe (überarbeitete Neuauflage von 2014), Basel/Berlin/München/Boston 2020, S. 162-223
2020	Surface is interface. History of the Tugendhat House 1938-1997. Criteria for the Preservation, in: Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer, Wolf Tegethoff, Tugendhat House. Ludwig Mies van der Rohe (revised new edition of 2014), Basel/Berlin/München/Boston (Birkhäuser-De Gruyter) 2020, p. 140-161
2020	Materiality. History of the Tugendhat House 1997-2012. Conservation-Science Study and Restoration, in: Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer, Wolf Tegethoff, Tugendhat House. Ludwig Mies van der Rohe (revised new edition of 2014), Basel (Birkhäuser) 2020, p. 162-223
	Architektur und Kalter Krieg, Volksstimme
	Architektur und Kalter Krieg, Alfred Klahr Gesellschaft

2021	Lilly Reich, IIT Chicago
2022	Beton docomomo ISC Technology